

السنن

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و غرواات، اخلاق و عادات اور تعلیم و ارشاد کا یہ عظیم الشان کتبہ جو کہ نام اللہ سبحانی کا نام طور سے مشہور ہے، مسلمانوں کے موجودہ ضروریات کو سامنے رکھ کر صحت

ساتھ مرتب کیا ہے۔

اب تک اس کتاب کے پانچ حصے شائع ہو چکے ہیں، پہلے میں ولادت سے لے کر فتح مکہ تک کے حالات

آپ اور امتداریں ایک نہایت مفصل مقدمہ لکھا گیا ہے جس میں فن سیرت کی تنقید و تاریخ ہے، دوسرے

تیس کو مستثنیٰ و ذات، اخلاق و عادات، اعمال و عبادات اور اہلیت کرام کے سوانح مفصل

مرے حصہ میں آپ کے معجزات و خصائص نبوت پر بحث ہے، ان میں سب سے پہلے عقلی حیثیت سے معجزات پر

بحث کی گئی ہے، پھر ان معجزات کی تفصیل ہے جو بروایات صحیحہ ثابت ہیں، اسکے بعد ان معجزات کے

کی تنقید و تفصیل کی گئی ہے، چوتھے حصہ میں ان اسلامی عقائد کی تشریح ہے جو آپ کے ذریعہ مسلمانوں کو

مکمل ہو گئی ہے، کہ اس میں قرآن پاک اور احادیث صحیحہ سے اسلام کے عقائد لکھے جائیں

میں عبادت کی حقیقت، عبادت کی تفصیل و تشریح اور ان کے مصالح و حکم کا بیان ہوا

ہے، عبادت سے ان کا مقابلہ و موازنہ ہے،

حصہ چھ اخلاق پر مشتمل ہے، اس وقت زیر طبع ہے۔

باقیات کا حصہ اول تقطیع خور و لحد، حصہ دوم تقطیع کلاں سے تقطیع خور و لحد و

کلاں سے، و لحد تقطیع خور و لحد، حصہ چارم تقطیع کلاں سے رو سے تقطیع خور

چشم تقطیع کلاں سے و لحد

(مختصر دارالافتاء)

جلد ۲۲

ماہ جمادی الثانی ۱۳۵۷ھ مطابق ماہ اگست ۱۹۳۸ء

مضامین

۸۴-۸۲	سید سلیمان ندوی	شذرات
۱۰۰-۸۵	مولانا سید ریاست علی ندوی	اسلامی نظام تعلیم
۱۱۳-۱۰۱	جناب پروفیسر خواجہ عبدالحمید صاحب	اقبال علیہ الرحمہ کے چند جوابہر ریزے
	لکچرار گورنمنٹ کالج ملتان	
۱۲۵-۱۱۴	جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب	بہادر شاہ ظفر کا علمی ذوق
	ایم ے رفیق دارالمصنفین	
۱۳۲-۱۲۶	"س"	دائرة المعارف حیدرآباد دکن کا سالانہ اجلاس
۱۴۰-۱۳۳	"ص ع"	سیرت کا مولد
۱۴۳-۱۴۱	"	اخبار علمیہ
۱۴۹-۱۴۵	"م"	رسالوں کے خاص نمبر
۱۵۳-۱۴۹	"	نئے رسالے
۱۵۵-۱۵۳	"	اخبارات
۱۶۰-۱۵۶	"	مطبوعات جدیدہ

سیرت النبیؐ

سیرۃ النبیؐ کی پانچویں جلد تین برس ہوئے کہ بڑی قیطع پر چھپی تھی، اس وقت سے لوگوں کا تقاضا ہے کہ جلد چھوٹی قیطع پر چھپ جائے، چنانچہ اب بڑی مسرت سے اطلاع دی جاتی ہے کہ اسکی چھوٹی قیطع کر تیار ہے جن صاحبوں کے پاس چھوٹی قیطع کی سیرت کی جلدیں ہیں، وہ یہ جلد بھی منگو لیں، جس پر قسم کے کاغذوں پر چھپی ہے پہلی قسم کی قیمت: ۵ روپے اور دوسری قسم کی ہے ضخامت ۹۳ صفحوں کی

سیرۃ کی چھٹی جلد جو آنحضرتؐ صلعم کی اخلاقی تعلیمات پر مشتمل ہے ابھی تک زیر طبع ہے، اس وقت تک دو صفحے چھپ چکے ہیں، نسخے ابھی اور چھپنے ہیں، امید ہے کہ دو تین مہینوں میں یہ چھپ کر تیار اس کے شروع میں اسلام کے فلسفہ اخلاق پر ایک مفصل مقدمہ ہے،

مذاہب بن حنبل حدیث کی سب سے بڑی کتاب ہے، چھ ضخیم جلدوں میں چھپی ہے، اس کی ترتیب کے ناموں پر اس لئے اس میں کسی حدیث کی تلاش میں بڑی دقت ہوتی تھی، ہندوستان میں آنحضرتؐ کی ابواب پر ترتیب کی کوشش کئی دفعہ ارادہ کیا مگر کامیابی نہ ہوئی، حالانکہ پہلے بزرگوں میں سے رکھا ہے، اب یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ مصر کے ایک عالم نے جو ساعاتی کے نام سے مشہور ہیں اس سے انجام دیا ہے، اور ہر مضمون کی حدیث کو الگ الگ کیا ہے، متن کے نیچے آدھے صفحہ کی شرح بھی کرتے گئے ہیں، سیرت کی حدیثوں کو بھی الگ جمع کیا ہے، اس وقت تک پانچ جلدیں

ہندوستان چکی مین الفتح الربانی کتاب کا نام رکھا ہے،

تفسیرون میں محدث ابن کثیر کی تفسیر ایک خاص حیثیت رکھتی ہے، نواب صدیق حسن خان مرحوم نے اسکو اپنی تفسیر فتح البیان کے حاشیہ پر چھپوایا تھا، مگر اس کی اس ضمنی حیثیت سے فائدہ پوری طرح نہیں پہنچتا تھا، اب مصر میں یہ علیحدہ مستقل طور سے چھاپی گئی ہے، ہندوستان میں ابنا غلام رسول سورتی جانی محلہ بمبئی سے ملے گی،

ابنا شرف الدین بھنڈی بازار نے عربی ٹائپ کا ایک عمدہ چھاپہ خانہ قائم کیا ہے، اور فارسی و عربی کی بعض کتابیں نہایت صفائی اور خوبی سے چھاپ کر شائع کی ہیں، انجملہ ان کے ایک مقدمہ ابن صلاح ہے، طبقات ابن سعد بھی بعض ضروری تصحیح و تحشیہ کے بعد یہ مطبع چھاپ رہا ہے،

مجلس اجماع المعارف النعمانیہ حیدرآباد دکن جو فقہ حنفی کی اہمات کتب کو چھاپنے کا کام بڑی محنت سے انجام دے رہی ہے، ابھی حال میں اس نے امام محمد کی مشہور کتاب جامع کبیر کو چھاپ کر شائع کیا ہے، کتاب کے مسودہ و صحیح مولانا ابوالوفا صاحب قندھاری مدرس مدرسہ نظامیہ نے جس طرح نوٹنگ جا کرتائیں دونوں میں اس کتاب کو اپنے ہاتھ سے نقل کیا، اور مصر و مطنطنیہ سے اسکے عکسی نسخے منگو کر مقابلہ ادبیات و تحشیہ کی خدمت انجام دی وہ علمائے سلف کی محنتوں کو یاد دلاتی ہے، کتاب ابنا غلام رسول جانی محلہ بمبئی نمبر ۳ سے ملے گی،

خوشی کی بات ہے کہ ایران میں بھی ہماری بعض مستند ہندوستانی کتابوں کے ترجمے شروع ہو گئے ہیں، اس سلسلہ میں مولانا جانی کی حیات سعدی اور مولانا شبلی کی شعر الجم کے فارسی ترجمے چھپ کر شائع ہو چکے ہیں، اور شاید مس العلام رازاد کی سخندان پارس کا بھی، امید ہے کہ اس سے دونوں ملکوں کے درمیان وہ علمی تعلق پھر پیدا ہو جائیگا

مقالہ

اسلامی نظام تعلیم

از مولانا سید یحییٰ عیسیٰ ندوی



فن حدیث کی درسی کتابیں | ہر فن کی تعلیم کے لئے اس عمدہ نمک کی تصنیف کی ہوئی معیاری کتابیں

پڑھائی جاتی تھیں، مثال کے طور پر فن حدیث کی درسیات ذیل میں پیش ہیں:

فن حدیث کے تحصیل کے معنی حدیث کے اسناد و رجال، مثنیٰ لغت اور تاریخ پر عبور حاصل

کرنے کے تھے، علم حدیث کا جو کم سے کم نصاب مقرر تھا انہیں پہلا صحیح بخاری پڑھاتے تھے پھر صحیح مسلم اسکے بعد

مشہور کتابیں موطا امام مالک سنن ابی داؤد نسائی ابن ماجہ جامع ترمذی مسند شافعی (دخات کو موطا و متحد) لازمی طور پر پڑھائی جاتی تھیں

خصوصاً صحاح ستہ میں سے کوئی کتاب چھوڑی نہ جاتی تھی، چنانچہ اکثر محدثین کے حالات میں

ان کے پڑھنے کا ذکر آتا ہے، مثلاً امام نووی کے حالات میں علامہ ذہبی لکھتے ہیں:

”کتب ستہ (صحیح بخاری، مسلم، سنن ابوداؤد، ترمذی، نسائی، ابن ماجہ، مسند ابن حنبل،

موطا، شرح السنہ بغوسی، سنن دارقطنی، اور بہت سی کتابیں سنن“

ان صحاح و سنن کی قرأت اور سماع کے بعد علم حدیث میں بصیرت پیدا کرنے کے لئے

سنن بیہقی اور مسند احمد بن حنبل، ابن حمید و بزاز وغیرہ پڑھتے تھے کسی محدث کے لئے ان مذکورہ

بالا صحاح، سنن اور مسانید سے کم پراکتفا کرنے کی اجازت نہ تھی، اسی کے ساتھ اصول حدیث میں خد

لہ تذکرۃ السامع ص ۱۲۴ تا ۱۲۹، تذکرۃ اصحاب جلد ۲ ص ۲۵، تذکرۃ السامع ص ۱۲۹

سود ڈیڑھ سو برس سے منقطع ہو گیا ہے۔

ایران میں ابھی قدیم عربی و فارسی کتابوں کی تصحیح و اشاعت کا شوق بھی پیدا ہو رہا ہے، محاسن، صفحہ

۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳

زبان ہون، اور کتابوں میں سے صحاح ستہ ہند احمد سنن بیہقی، اور معجم طبرانی کم سے کم

سن چکا ہو

دیگر علوم کی درسیات | جس طریقہ سے علم حدیث کی یہ کتابیں مقرر تھیں، اسی طریقہ سے دوسرے شرعی ادبی اور عقلی علوم کا نصاب بھی مقرر تھا، ان علوم میں بھی اسی طریقہ سے مثلاً پہلے اشعار و دواوین یاد کرائے، صرف و نحو کے اہم مسائل ذہن نشین کرائے، اور ادب شعر میں ملکہ پیدا کرتے تھے، عقلیات میں بھی پہلے مبادیات حفظ کرتے، پھر کتابین پڑھتے، ان کی شرحوں سے گزرتے، اور علوم سائنس میں بھی کتابت کی تحصیل کے بعد عملی طور پر سائنٹفک تجربے کرتے، اور ایجادات اور اکتشافات میں لگے رہتے تھے

مثلاً ابن ابی اصیبعہ اپنے چچا رشید الدین علی بن خلیفہ طبیب کی تحصیل علم کی تفصیل بیان کرتا ہے کہ انھوں نے پہلے ابوالنفی صالح بن احمد قرشی مقدسی سے جو بچوں کو تعلیم دینے میں ماہر تھے، قرآن مجید حفظ کیا، پھر علم حساب پڑھا، پھر جمال الدین بن ابی الجوزی کی خدمت سے وابستہ ہو کر علم طب کی تحصیل شروع کی، اور جالینوس کی کتابین پڑھیں، اور اس فن کے مبادیات حفظ کئے، پھر اطباء کی جماعت میں حاضر رہنے لگے، اور بیمارستان میں عملی تجربہ اور امراض کی قسموں کی تعلیم حاصل کرتے رہے، اور علاج و معالجہ کا طریقہ سیکھتے رہے، پھر اسی اثنا میں علم امراض چشم کی تعلیم حاصل کی، اور قاضی نفیس الدین ابن زبیر سے جو بیمارستان کے شعبہ چشم کے افسر علی تھے، اس فن کو عملی حیثیت سے سیکھا، پھر اسی طرح آپریشن کرنے کی تعلیم اور مشق بہم پہنچائی، اور نیز دوسرے علوم کی مہارت کیلئے موفی الدین عبدالطیف بن یوسف بغدادی اور سدید الدین منطقی سے سلسلہ تعلیم جاری کیا، اور ان سے ادب فلسفہ اور منطق کی تحصیل کی، نیز علوم نجوم کی تحصیل ابو محمد بن جدی سے کی، اور فن موسیقی کی تعلیم ابن دیوید مصری سے پائی، اور بیس سال کی عمر میں ان تمام علوم و فنون میں مہارت حاصل کر لی، اور

۱۔ مفتاح السعادة جلد ۲ ص ۲ بحوالہ طبقات الشافعیہ سبکی

کتابیں لازمی تھیں، مثلاً کتاب النحل وارتقنی، کتاب المؤلف والمؤلف امیر ابو نصر بن ماکولاک کی بیانات الشیوخ حمیدی، اور معرفۃ علوم الحدیث حاکم

پھر جو لوگ علم حدیث میں اعلیٰ بصیرت پیدا کرنی چاہتے تھے، وہ اس زمانہ میں بھی حدیث کی بک کے لئے سفر کر کے ایک شہر سے دوسرے شہر جاتے تھے، اور مختلف محدثین سے کتابین اور روایات لیتے اور سنتے تھے، مثلاً ابن عساکر ابوالاسحاق ابراہیم بن احمد نیشاپوری ان کے متعلق لکھتا ہے، اکبر سنی علم حدیث حاصل کیا، نیشاپور میں روایتین سنیں، پھر نسا گئے، جہان حسن بن سفیان سے مستند ابن مبارک سند ابن ابی شیبہ اور انتخاب ابو بکر بن علی، اسی۔

اسی طرح اس زمانہ کے بہت سے اہل علم کے سوانح میں ایک شہر سے دوسرے شہر کو جا کر سننے کے حالات تذکرۃ الحفاظ ذہبی ابن عساکر ابن خلکان الدرر الکامنه ابن حجر اور شذرات باب ابن عماد ضعیفی میں پائے جاتے ہیں،

۲۔ فن حدیث کی معیاری تحصیل اور محدث کا لقب پانے کے لئے چند امور ضروری تھے

۱۔ صحیح احادیث کا معتد بہ حصہ ہر زبان ہو،

۲۔ حدیث کے جملہ اقسام صحیح حسن ضعیف و مرسل و منسند وغیرہ پر کامل عبور ہو،

۳۔ علم درایت سے پوری آگاہی ہو، یعنی حدیث کے الفاظ اور معانی پر اس حیثیت سے

رہو کہ وہ عربی قواعد اور شرعی ضوابط کے لحاظ سے واقعی قول رسول صلعم معلوم ہو، چنانچہ

حدیث کی تعریف میں فرماتے ہیں:-

”حدیث وہ ہے جو اسانید و اہل واسعہ رجال پر جاری ہو، متون حدیث ذک

الاعیان جلد ۱ ص ۹۱، ۱۰۱ ابن عساکر

شام پہنچ کر مطب شروع کر دیا، اس کے بعد پانچ سال مزید تحصیل میں صرف کئے، اور پچیس سال کی عمر میں ماہر کامل بن گئے۔

شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے اپنے تحصیل علم کے حالات کی تفصیل سے لکھے ہیں اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں ہندوستان میں طلبہ کس ترتیب سے پڑھتے، نصاب کی کتابوں اور ان کے حواشی و شروح کے متعلق کیا سمجھتے تھے، تعلیم کی مدت کیا تھی، اور تعلیم میں اصل مطمح نظر کیا رہتا تھا اور تعلیم کا کیا طریقہ رائج تھا، فرماتے ہیں:-

”اول القرآن مجید متسا بقہ تعلیم فرمودند سبق و سبق ایشان می نوشتند و من می خواندم از قرآن میں مقدار تعلیم کردہ ام بعد ازان با ترتیب و شفقت ایشان چنان قوت ہم رسید کہ ہر روز قسے از قرآن می خواندم و ہر مقدار کہ می خواندم پیش ایشان میگذرانیدم، در دوسہ ماہ ختم قرآن تمام کردم،

و در خط و سواد چنانچہ علمای جلیل اطفال را در مکتبہ یا دہند، مفید نشدند، فقیر را تا فاقہ و قافیہ بطریق اطفال مفید شدہ نولیانیدہ باشند بعد ازان بطریق اجمال در اندک مدت شاید اگر مقدار یک ماہ تعین کنیم در دغ گفتہ ہاشم قدرت کتابت و سلیقہ انشا پیدا شد، و از کتاب ہائے نظم و اشعار کہ تعلیم آن متعارف این دیار است شاید کہ چند چیز جزو ذہن و لغت و دیوان حافظ تعلیم کردہ باشند، و ہم از ابتداء حالت صغر بعد از ختم قرآن میزان صرف یاد دہند تا مصباح و کافہ خود تعلیم فرمودند، و گاہے کتاب ہمارا تعداد می کردند و می فرمودند ہمین چند کتاب را کہ خواندی دانشمند شدی،

می فرمودند تو یک مختصر از ہر علم بخوان تا پندیدہ ست، بعد ازان انشاء اللہ چنان اہوا

برکت و سعادت بر تو بکشايد، کہ جمیع علوم بے تکلف تحصیل روئے نماید، از مختصرات جو مثل کافہ، و لب و ارشاد، شاید کہ در بعضی اوقات یک یک جزو بلکہ بیشتر طے می نمود بلکہ بہ سبب حرص و شوقیکہ بر اتمام تحصیل و فراغ داشتہ چنان بودم کہ اگر جزوے ازین مختصرات صحیح و محشی بدست می افتاد، بگذرانیدن آن پیش استاد دینی پروا ختم، و بکلی از مطالعہ کہ دران اوان بنظر در حواشی دست می دادا کتفا کردہ، بجز و دیگر می انداختم، مفید نہ بودم کہ شروع از اول کتاب باید نمود، و اختتام با خزان کرد و بطرح نظر تحصیل علم بود، ہر نوع کہ باشد دوازده یا سیزده سالہ بودہ ام کہ شرح شمسیہ و شرح عقائد می خواندم و پانزدہ یا شانزدہ کہ مطلق و مختصر را گذراندم و پیشتر یا پسربیک سال از عدد دے کہ ظرفاً در شمار عمر از ذکر ان خط گذار علوم عقلی و نقلی انچہ در افادہ و استفادہ از صورت و مادہ کافی و وافی باشد تمام کردم، و با بچہ ہمین قیاس کہ بر خواندم بر سایر کتب عبوری کردم و عبوری نمودم، غیر آنکہ مدت ہفت ہشت سال بلکہ زیادہ بعد از رسیدن بکتاب عربیت و منطق و کلام و حصول نوع از قوت اکمال و اتمام ملازمت درس بعضی از دانشمندان ماوراء النہر بطورے نمودہ شد کہ در تمامی شب و روز شاید کہ دوسہ ساعت از مطالعہ و تعقل و اشتغال فرصت دست نمی دادہ باشند،

مولینا شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی نے رسالہ وصیت نامہ میں تعلیم کے طریقہ کتابوں کی ترتیب پر خیالات ظاہر کئے ہیں، کہ یہ ان کا آزمودہ طریقہ ہے، اس سے اس زمانہ میں ہندوستان کے تعلیمی طریقے اور کتابوں کی ترتیب پر روشنی پڑتی ہے، مولانا ابوالحسنات صاحب ندوی مرحوم نے اسے اپنے رسالہ اسلامی درسگاہیں میں نقل کیا ہے، اس کو ذیل میں پیش کیا جاتا ہے:-

طریق تعلیم علم چنان کہ بہ تجربہ محقق شد آنست کہ نخست رسائل مخقرہ صرف و نحو درس گویند سہ نسخہ از ہر یکے با چار چہار بقدر ذہن طالب بعد ازان کتابے از تاریخ یا حکمت علی کہ بزبان عربی باشد آموزند و دران میان بطریق تتبع لغت بر آوردن شکل از جائے آن مطلع سازند چون قدرت بزبان عربی یافت موطا برداشت یحیی بن یحیی مہمودی بخوانند و ہرگز آن را معطل نگذارند کہ اصل علم حدیث است و خواندن آن فیضہ دارد مارا سماع جمیع آن مسلسل است بعد ازان قرآن عظیم درس گویند بآن صفت کہ صرف قرآن خواند بغیر تفسیر و ترجمہ گوید و انچہ شکل باشد در نحو یا در شان نزول متوقف نشود و بحث نماید بعد فراغ از درس تفسیر جلالین را بقدر درس بخواند درین طریق فیضہا است بعد ازان در یک وقت کتب حدیث بخواند مانند صحیحین و غیر انہا و کتب فقہیہ و عقائد و سلوک و در یک وقت کتب دانشمندی مثل شرح ملا جامی قطبی و غیر آن الا ماشاء اللہ و اگر مہیتر آید کہ شلوغہ را یک روز بخواند و در روز دیگر شرح طبری بقدر انچہ روز اول خواندہ است بخواند بخیلہ نافع است

علوم کے چند لازمی طریق | ساتویں آٹھویں صدی میں طالب علموں کے لوفنون کے مبادیات یاد کرنے کے بعد مختلف فنون کی تکمیل کیلئے حسب ذیل طریقوں پر عمل کرنا ضروری تھا اور تا وقتیکہ طالب علم ان فنون سے گزر نہ لے اسے صاحب فن کا درجہ حاصل نہ ہوتا تھا

۱۔ اساتذہ کے درس کے حلقے میں زبانی خطبوں کا سلسلہ اس عہد میں بھی جاری تھا طلبہ التزام سے شریک ہو کر املا کرتے تھے

۲۔ اس عہد میں اساتذہ سے ہر فن کی اہم کتابوں کے سبقاً سبقاً پڑھنے کا طریقہ جاری ہو گیا

اسلامی درس گاہیں، ص ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹

تھا اور طالب علموں کے لئے ضروری تھا کہ وہ ہر فن کی معیاری (کلاسیکل) کتابیں استادوں سے پڑھیں اور ان کی قرأت اور سماع کی سند اور اجازت حاصل کریں

۳۔ طلبہ کے لئے ضروری سمجھا جاتا تھا کہ وہ اپنے استادوں سے اجازت لینے کے بعد علم کی تحصیل کے لئے دور دراز کے سفر طے کریں چنانچہ طلبہ اپنی جماعت کی جماعت تیار کرتے تھے اور مختلف شہروں میں گھوم کر وہاں کے ممتاز اہل علم سے علوم میں بصیرت پیدا کرتے تھے

۴۔ ہر طالب علم کے لئے اپنے عہد کے بلند پایہ مصنفین سے شاگردی کا شرف حاصل کرنا ضروری تھا اس کے مدرسہ کے جو اساتذہ صاحب تصانیف ہوتے ان سے انکی کتابیں پڑھ کر ان کی قرأت و سماع کی سند حاصل کرتے تھے پھر اپنے علمی سفروں میں زیادہ تر علم کی تحصیل اسی ذریعہ سے کرتے ہر شہر میں جو ممتاز اساتذہ اور مصنفین ہوتے تھے ان کے درس کے حلقے میں شریک ہو کر ان کی کتابوں کی اجازت و سند حاصل کرتے تھے کسی کتاب کا پڑھنا اس وقت تک معبر نہ سمجھا جاتا تھا جب تک اس کے مصنف سے یا اس کے شاگرد یا شاگردوں کے شاگرد سے اس کے پڑھنے کی اجازت حاصل نہ کر لی جاتی

۵۔ طلبہ جب تک علوم میں پوری بصیرت پیدا نہ کرتے وہ اختلافی مسئلوں کا مطالعہ نہ کرتے تھے جب انھیں اپنے علم پر بھروسہ ہو جاتا تو پھر نظر کو زیادہ وسیع کرنے کے لئے خلائیات کا مطالعہ کرتے تھے

۶۔ جب علمی استعداد کمال کے درجہ پر پہنچ جاتی اور فن کی اکثر کتابیں نگاہوں سے گزر جاتیں تو پھر درس و افتاء کی مندر پر بیٹھتے تھے اور اپنی تصنیف اور تالیف کے ذریعہ سے فیض جاری کرتے تھے اسی سلسلہ میں علمائے اسلام کے اختلافی مسئلوں پر تحقیق کی نظر ڈالتے تھے اور اگر ضرورت ہوتی تو ان خلائیات پر اپنی تصنیفات میں مصنفانہ نظر ڈالنے کی کوشش کرتے تھے

اساتذہ السامع ص ۳۳ تا ۳۴، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۹

(۸)

تعلیم و نصاب دس کی چند میا اور انکی اصلاح کی کوششیں

امتداد زمانہ سے اسلامی طرز تعلیم و نصاب دس میں چند خامیاں پیدا ہوئیں اور مختلف زبانوں میں ان کی اصلاح کی کوششیں کی گئیں، جب اسلامی حکومتوں کے شباب کا دور آیا، اور علما بھی حکومت کے مختلف منصبوں اور اوقات کی تولیت وغیرہ پر مقرر کئے جانے لگے، تو چوتھی پانچویں صدی ہجری لوگوں کی توجہ علم فقہ پر زیادہ مبذول ہو گئی تھی، اس کے علاوہ فقہ میں مختلف مذہبوں کے پیدا ہونے سے خلافیات کے نام سے اس علم میں ایک مستقل باب اضافہ ہو گیا تھا، اور تعلیم و علم میں بھی انہی چیزوں کی جانے لگی، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ مدرسوں کے نصاب تعلیم میں خلافیات کے رسائل زیادہ داخل اور دوسرے علوم کی طرف توجہ کم ہو گئی،

امام غزالی وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے ان خامیوں کا احساس کیا، اور احیاء العلوم میں ان پر تفصیل ڈال کر ان کی اصلاح کی تدبیریں بتائیں جنہیں مولینا شبلی مرحوم نے تعلیم کی اصلاح کے عنوان سے میں مفصل بیان کیا ہے، اس کا خلاصہ یہ ہے۔

امام غزالی نے مذہبی اور غیر مذہبی علوم کی تقسیم کر کے جو مختلف علوم مذہبی سمجھے جانے لگے تھے، ان کی اصلاح اور ضروری علوم پر توجہ کیا،

مخصوصاً علم فقہ کو جو اس زمانہ میں معیشت کے حامل کرنے کا ذریعہ بن گیا، دنیاوی علوم میں شمار کیا،

۲۔ شرعی علوم کے غلط استعمال سے روکا،

۵۔ ان شرعی علوم کے لئے ایک مختصر نصاب تعلیم تیار کیا جن کی تحصیل مسلمانوں کے لئے ضروری ہے، امام غزالی کی اصلاح کی اس آواز کا نتیجہ آگے چل کر مولینا شبلی مرحوم کے الفاظ میں حسب ذیل

ظاہر ہوا،

"تعلیم کے نصاب میں فقہ و کلام کے ساتھ منطق و فلسفہ داخل ہو گیا، دنیاوی علوم کے لئے اتنا کافی وقت نکل آیا، کہ فقہاء و محدثین بھی ریاضی دان اور حساب دان ہونے لگے، فقہ میں سے علم خلافیات کا حقہ بالکل خارج ہو گیا، کلام کے بہت سے غیر ضروری مباحث چھٹ گئے، پھر آٹھویں صدی میں علامہ ابن خلدون نے چند اصلاحیں پیش کیں، ان سے اس عہد کی خامیوں کا بھی اندازہ ہو گا، مثلاً

۱۔ تعلیم کی ابتداء قرآن مجید سے شروع کرنے کا عام رواج اصلاح کے قابل ہے،

۲۔ جو علوم دوسرے علوم کے حامل کرنے کے ذرائع ہوں، ان میں نہ زیادہ وقت نظر پیدا کی جائے،

اور نہ اس کے فروغی مسکون پر وقت صرف کیا جائے،

۳۔ کتابوں اور علوم کے جو مختصرات تیار کئے گئے ہیں، ان پر علم کی تحصیل کی بنیاد نہ قائم کی جائے،

۴۔ ایک ہی فن کی ایک ہی قسم کی بہ کثرت کتابیں پڑھانا نہ صرف تیض اوقات بلکہ مانع تحصیل علم ہے،

تعلیم کا آغاز قرآن مجید سے، بچوں کی تعلیم قرآن مجید سے شروع کرانے کا طریقہ اگرچہ تمام اسلامی ملکوں میں رائج تھا، لیکن بعض اہل علم اُسے اس لئے محل نظر سمجھنے لگے تھے، کہ بچوں کو ان کی بے سمجھی کے زمانہ میں خدا کی کتاب پڑھائی جائے، چنانچہ ابن خلدون نے قاضی ابوبکر ابن عربی کے حوالہ سے اس مسئلہ پر فیل کے خیالات ظاہر کئے ہیں،

۱۵۔ غزالی از ص ۲۱۱ تا ۲۲۰، ان مباحث کی تفصیل کے لئے دیکھئے احیاء العلوم جلد ۱، از ص ۹ تا ۱۳۲،

قاضی ابوبکر بن عربی نے اپنے سفر نامہ میں طرز تعلیم کے متعلق ایک نادر طریقہ پیش کیا ہے۔ وہ عربیت اور شرع کی تعلیم کو تمام علوم کی تعلیم پر مقدم کرتے ہیں، جیسا کہ تقریباً اہل اندلس کا طریقہ ہے، وہ کہتے ہیں کہ پہلے شرع و ادب کی تعلیم دینا چاہئے، پھر حساب لکھا کر اس کی مشق کرانی چاہئے، یہاں تک کہ وہ اصول و قوانین کو سمجھ سکے، اس کے بعد قرآن پڑھانا چاہئے، کیونکہ اس ترتیب سے پڑھنے سے قرآن اس کے لئے آسان ہو جائے گا، پھر وہ کہتے ہیں کہ ہمارے ہر وطن کی غفلت پر ماتم ہے، کہ وہ بچہ کے ہاتھ میں شروع ہی میں خدا کی کتاب پکڑا دیتے ہیں، اور وہ ایسی چیز پڑھتا ہے، جسے بالکل نہیں سمجھ سکتا

اس کے بعد وہ کلام پڑھانے کے لئے کہتے ہیں، پھر اصول فقہ پھر مناظرہ اس کے بعد علوم حدیث کا درجہ دیتے ہیں،

اس کے ساتھ دو علوم کو ملا کر پڑھانے کی ممانعت کرتے ہیں: البتہ اگر طالب علم اپنی تیزی اور ذکاوت سے اس قابل ہو تو کوئی مضائقہ نہیں۔

اس کے بعد وہ یہ رائے ظاہر کرتا ہے کہ

درحقیقت یہ ایک عمدہ طریقہ تعلیم ہے، لیکن جو عاداتیں جاری ہیں، ان کا بدنام و دشوار ہے، اور لوگ قرآن مجید کی تعلیم کو مقدم تبرک اور ثواب کی نیت سے کرتے ہیں، اس کے علاوہ ایک بڑی وجہ یہ بھی ہے، کہ یہ خطرہ رہتا ہے کہ آگے چل کر ممکن ہے بچہ کی تعلیم جاری نہ رہ سکے تو قرآن کی تعلیم کا موقع نہ مل سکے گا، خصوصاً اس لئے کہ بچے بچپن میں والدین کے مطیع رہتے ہیں، بالغ ہونے کے بعد والدین کا اختیار ان پر باقی نہیں رہتا، اس لئے اگر وہ تعلیمی سلسلہ کو منقطع کر دیں گے، تو قرآن کی تکمیل کا فرض باقی رہ جائے گا،

لیکن جس بچہ کے متعلق یقین ہو کہ اس کا تعلیمی سلسلہ منقطع نہ ہوگا، تو قاضی ابوبکر نے

جو طریقہ تعلیم بیان کیا ہے اسے اختیار کرنا بہتر ہوگا۔

ابن خلدون ان علوم پر جو دوسرے علوم کے پڑھنے کے وسیلہ کے لئے پڑھائے جاتے ہیں، اور جنہیں اس نے علومِ آلیہ کی اصطلاح سے یاد کیا ہے کم توجہ کرنے کی ہدایت کرتا ہے، وہ لکھتا ہے:-

”متداول علوم کی دو قسمیں ہیں، ایک مقصود بالذات ہیں، جیسے تفسیر، حدیث، فقہ، کلام طبیعیات، النبات، اور ایک وہ علوم ہیں جو ان کے حاصل کرنے کا ذریعہ ہیں، جیسے قواعد

عربی، حساب منطق، پس جو علوم مقصود بالذات ہیں، اگر ان میں کلام کو وسعت دیجائے، تو کوئی حرج نہیں، لیکن جو علوم دوسرے علوم کا آلہ ہیں، جیسے قواعد عربی اور منطق وغیرہ تو

ان کو صرف اسی حیثیت سے دیکھنا چاہئے، کہ وہ آلہ ہیں، اس لئے ان میں کلام کو وسعت نہ دینی چاہئے، کیونکہ اس سے ان کا اصل مقصد فوت ہو جائے گا، اور علوم مقصود بالذات

کی تحصیل میں رکاوٹ پیدا ہوگی، حالانکہ وہی اہم ہیں، اور اس طریقہ سے طالب علم کی عمر ان سب کی تحصیل کے لئے کافی نہ ہوگی، کیونکہ ان علومِ آلیہ کی مصروفیت میں عمر ضائع

ہو جائیگی، جیسا کہ متاخرین نے نحو، منطق، اور اصول فقہ کے متعلق کیا ہے۔

مختصرات سے اجتناب | ہر فن کے مسئلوں کے سمیٹنے کے لئے ”مختصر“ کے نام سے جو رسالے لکھے جاتے تھے، ان کے متعلق کہتا ہے:-

”اکثر متاخرین نے علوم و فنون کے طریقے کو مختصر کر دیا ہے، اور ہر علم کی ایک مختصر سی فہرست مرتب کر لی ہے، جو مختصر لفظوں میں اس کے تمام مسئلوں اور دلیلوں پر مشتمل ہوتی ہے، ان

لوگوں نے تفسیر اور بیان کی بڑی کتابوں کا اختصار کر لیا ہے، جیسا کہ ابن حاص نے فقہ و

طریقہ تعلیم کے متعلق ابن خلدون
کے
چند مفید مشورے

ابن خلدون نے طریقہ تعلیم کی مذکورہ بالا خامیاں مٹانے کے علاوہ
چند مفید مشورے بھی دیئے ہیں، جو اجمالاً حسب ذیل ہیں لکھتے ہیں

”طالب علموں کے لئے علوم کی تلقین اس وقت مفید ہو سکتی ہے، جب وہ تھوڑا تھوڑا
تدریجاً پڑھائے جائیں، پہلے ہر فن کے چند اصولی مسئلے ذہن نشین کرانے جائیں، پھر اجمال
کے ساتھ ان کی شرح بیان کی جائے، اور اس میں ان کی قوت فہم اور استعداد ملحوظ
رکھی جائے، یہاں تک کہ فن کے آخری حصے انھیں سمجھائے جائیں، اس وقت ان
میں اس فن کے متعلق ایک قسم کا ملکہ پیدا ہوگا، اور اس کی غایت ہوگی، کہ وہ اس فن
کے سمجھنے اور اس کے مسائل حاصل کرنے کے لئے تیار ہو جائیں، پھر دوسرے فن کی جانب
رجوع کیا جائے، اور اسی ترتیب سے وہ فن بتدریج انھیں پڑھایا جائے، اور پھر شرحوں
وغیرہ سے گزر کر اس کے اختلافی مسائل سمجھائے جائیں، یہاں تک کہ وہ فن کو پورے
طور پر حاصل کر لیں، اور اس طریقہ سے تدریجاً ان میں عمومی علمی ملکہ پیدا ہو جائیگا، ورنہ
اگر شروع ہی میں انتہائی مسائل ان پر بار کر دیئے جائیں گے، تو رفتہ رفتہ ان کی طبیعت
چھوٹ جائے گی اور بالآخر وہ تعلیم سے منہ موڑ لیں گے۔“

اسی طرح فنون کی تحصیل میں نام نہ کرنا مناسب نہیں، ورنہ اس کی وجہ سے فن کا آخری حصہ
اول سے منقطع ہو جائیگا، اور طلبہ کو دشواری پیش آئیگی، اور پراگندگی خاطر لاحق ہوگی۔

قاضی ابن جماع نے بھی اپنی کتاب میں جا بجا مفید تعلیمی مشورے دیئے ہیں، جیسے تعلیم
کے

اساتذہ کو بار بار نہ بدلا جائے، ایک کتاب میں پوری بصیرت حاصل کر لی جائے، پھر دوسری
کتاب شروع کی جائے، کتابوں کو حفظ کرنے سے پہلے ان کی دیکھ بھال کر پوری تصحیح کر لی جائے، علم

۱۔ مقدمہ ابن خلدون ص ۶۱۱ ۲۔ تذکرۃ السامع ص ۱۱۷ ۳۔ رصفۃ

اصول فقہ میں ابن مالک نے قواعد عربی اور خوبی وغیرہ نے منطق میں کیا ہے، لیکن تعلیم کا
یہ طریقہ نقصان دہ ہے، اور اس سے تحصیل میں خلل پڑتا ہے، تمام خرابیوں کے ساتھ طالب علم
کے لئے بڑی دشواری یہ ہے کہ انہیں شکل اور مختصر الفاظ کا تتبع کرنا پڑتا ہے، اور ان میں
دشواری کے ساتھ مسائل کو کھانا پڑتا ہے، ان تمام خرابیوں کے علاوہ ان مختصرات کی
تعلیم سے جو ملکہ علمی حاصل ہوتا ہے، وہ اس ملکہ سے ناقص ہوتا ہے، جو طویل الذیل کتابوں
کے پڑھنے اور ایک بات کے بار بار دہرانے سے حاصل ہوتا ہے۔

اسی فن کی بہ کثرت ایک ہی فن کی بہ کثرت کتابیں پڑھنے کی مخالفت میں اس نے دکھایا ہے
کہ کتابوں کی زیادہ تصنیف علم اور تعلیم کی ترقی میں مانع ہے، لکھتا ہے

”لوگوں کو علم کی تحصیل میں جس چیز نے نقصان پہنچا ہے، وہ کتابوں کی کثرت، اصطلاح
کا اختلاف، تعلیم کے طریقوں کا متعدد ہونا، اور پھر طالب علم سے ان کے یاد کرنے کا مطالبہ
کرنا ہے، جو کچھ ایک فن کے متعلق لکھا گیا ہے، غالب علم کی عمر اسی کا ساتھ نہیں دے سکتی،
اس لئے علم کی تحصیل میں خواہ مخواہ کوتاہی واقع ہوتی ہے، فقہ مالکی میں اس کی مثال مدونہ
اور اس کی شرح میں ابن یونس، ابن نجی، ابن بشیر وغیرہ کی کتابیں اور تنبیہات و تنقیدات
بیان وغیرہ، یہی حال، ابن حجب کی کتابوں اور اس کی شرحوں کا ہے، یہ تمام
کتابیں مکرر ہیں، اور معنی سب کے ایک ہیں، لیکن طالب علم سے سب کے یاد کرنے کا مطالبہ
کیا جاتا ہے اور عمر صرف ایک ہی کتاب میں گزر جاتی ہے،

اگر اساتذہ صرف مذہبی مسائل پر اکتفا کرتے، تو تعلیم آسان ہو جاتی، اور اس کا ماحول
قریب ہو جاتا۔

۱۔ مقدمہ ابن خلدون ص ۶۱۰ ۲۔ رصفۃ

کو کتاب میں منحصر نہ سمجھا جائے، کیونکہ علم صرف کتاب سے حاصل نہیں ہوتا، بلکہ استاذ سے شکوک و رفع کرنے اور خود تحقیق و تفتیش کرنے سے مسائل حل ہوتے ہیں، اور دونوں بیک وقت حاصل نہ کئے جائیں، بلکہ یکے بعد دیگرے پڑھنا چاہئے،

عالم اسلامی میں اسلامی طریق تعلیم کی جن غامیوں کی طرٹ امام غزالی اور علامہ ابن خلدون نے توجہ دلائی ہے، وہ دور اخیر تک ہندوستان کی اسلامی درس گاہوں میں بھی باقی تھیں، خصوصاً نصاب تعلیم میں غیر معمولی اتری پیدا ہو گئی تھی، طالب علموں کی عمریں علوم آلیہ ہی کے پڑھنے پڑھانے میں ضائع کر دی جاتی تھیں، اور شرعی علوم قرآن حدیث اور فقہ رجال وغیرہ پر کم توجہ صرف کی جاتی تھی، فقہ و کلام میں بھی سارا زور خلائیات پر صرف ہوتا تھا، اور فقہی اسلامی مسائل پر علماء کی باہم تفسیق و تکفیر کی عام گرم بازار سی تھی، پھر جدید علوم و فنون کی تحصیل اگر نہیں تو درجہ فسق تک ٹلی گدہ کی جدید تعلیمی تحریک کے باوجود باقی رہ گئی تھی، کہ اسی اثنا میں اس ندوۃ العلماء کی صدائے اصلاح بلند ہوئی، اور اس کی توجہ خصوصاً ذیل کے اہم مسائل پر مرکوز ہوئی۔

۱۔ نصاب تعلیم کی اصلاح کرنا،

۲۔ باہمی فرقہ وارانہ اختلافات اور ایک دوسرے کی تفسیق و تکفیر کو روکنا،

۳۔ بقدر ضرورت دینی علوم کیساتھ نئے فنون کی تعلیم دینا،

پھر ان مقاصد کے پورے طور پر حاصل کرنے کے لئے اس مجلس نے دارالعلوم ندوۃ العلماء بنیاد ڈالی، تاکہ ان اصولوں کے بموجب تعلیم کا صحیح طریقہ رائج ہو، دارالاقامہ کے لڑکوں کی تعلیمی اخلاق کے بموجب تعلیم و تربیت کی جائے، اور اس مدرسہ کے فارغ التحصیل علماء زلمت کی ضرورتوں سے آشنا رہ کر انہیں پوری کریں،

تذکرۃ السامع ص ۱۲۳ و ۱۱۵ ص ۵۵

یہ سٹر کا مقام ہے کہ آج نصف صدی کے بعد ہندوستان میں اس مجلس کی اصلاح کی صدا کے نتائج ہماری آنکھوں کے سامنے ہیں، آج ہندوستان میں نہ صرف دارالعلوم ندوۃ العلماء میں تعلیم کا نیا نصاب جاری ہے، بلکہ تدریجاً دوسرے اسلامی مدرسوں نے بھی کم و بیش اس کی یہ دعوت قبول کر لی ہے، اور ہر مدرسہ کے نصاب تعلیم میں کچھ نہ کچھ تبدیلی رونما ہو چکی ہے،

فرقہ وارانہ اختلافات اور باہمی تفسیق و تکفیر فقہ اور کلام کے خلائیات کے باب سے پیدا ہوتے تھے، ندوۃ العلماء کو اسکے دوسرے مقصد میں بھی کامیابی حاصل ہوئی، چنانچہ ہندوستان کے مختلف اسلامی فرقہ وارانہ باہمی رواداری کا تخیل پیدا ہو چکا ہے، اور تکفیر و تفسیق کے باب میں اگرچہ علماء زمانہ کی زبانیں اب بھی کبھی کبھی کھل جاتی ہیں، اور مکفرین کا ایک مختصر گروہ مستقل طور پر موجود ہے، تاہم ان کے فتوؤں کا اثر مرن زبان قلم نیکی کر صفحہ قرطاس پر بدتمناؤں کے چھوڑ جانے کے سوا اور کوئی ظاہر نہیں ہوتا، اسلامی ہند کا سنجیدہ خیال تعلیم یافتہ طبقہ تکفیر کے ان فتوؤں کو وقعت نہیں دیتا، اور یہ قیاد و عقائد کی اصلاح کر کے یکساں سحر و سحر کا ذریعہ بن جاتے ہیں، اسی طرح اسے تیسرے مقصد میں بھی کامیابی حاصل ہوئی، چنانچہ آج ملک میں ندوۃ العلماء کے بہ کثرت اور دوسرے مدارس کے خال خال فارغ التحصیل علماء قدیم و جدید دونوں علوم کے حامل نظر آتے ہیں،

اسی طرح دیگر اسلامی ممالک میں بھی تعلیمی انقلاب برپا ہوئے، کہیں ندوۃ العلماء کی صدا بازگشت کے طور پر، اور کہیں زمانہ نے ہوا کا رخ خود پلٹ دیا، مصر میں شیخ جمال الدین افغانی مرحوم کے مسند نشین علامہ رشید رضا نے جنہوں نے اسی سال میں دارفانی کو الوداع کہا، انہ صرف ہندوستان اگر ندوۃ العلماء کی تحریک میں عملی حصہ لیا، بلکہ مصر واپس جا کر انہوں نے دارالمدعوۃ دارالارشاد کے نام سے انہی مقاصد کیساتھ ایک دارالعلم قائم کیا، پھر مصر کی قدیم اور مستند اسلامی درسگاہ جامعہ ازہر کے علمائے بھی ہوا کا رخ پہچانا، اور نئی اصطلاحات قبول کر کے اسے نئی شاہراہ

اقبال اللہ علیہ

چند جواہر زینہ جنہیں غنی کا مجموعہ ملا

از

جناب پروفیسر خواجہ عبد الحمید صاحب لکچرار گورنمنٹ کالج ملتان

ڈاکٹر شیخ سر محمد اقبال علیہ الرحمۃ سے پہلی بار ملاقات کا شرف مجھے نومبر ۱۹۲۲ء میں حاصل ہوا۔ اس سے پہلے میں اپنی طالب علمی کے زمانہ سے بیسیوں بار ان کو دور سے دیکھ چکا تھا، اسلامیہ اسکول لاہور کی طالب علمی کے زمانہ میں جب کبھی انجن حمایت اسلام کے سالانہ جلسے میں ڈاکٹر صاحب تشریف لاتے تو ہر شخص کی زبان پر ہوتا "آج ڈاکٹر اقبال نے آتا ہے" ہر کس و ناکس وہاں موجود ہوتا، آپ بالعموم بے سے اپنی نظم پڑھا کرتے تھے، پہلی نظم جو میں نے ان کی زبان سے بغیر ترنم کے سنی "شکوہ" تھی، اس کے بعد "شمع و شاعر" اور "جواب شکوہ" (جو موچی دروازہ کے باغ میں پڑھی گئی) پھر دوبارہ ترنم "خضر راہ" سے شروع ہوا جو اسلامیہ اسکول دروازہ شیرانوالہ کے صحن میں پڑھی گئی تھی، ان دنوں ڈاکٹر صاحب کی طبیعت قدے علیل تھی اس لئے نظم مذکور گکاؤتیکہ کے سہارے بیٹھ کر پڑھی تھی،

اس زمانہ سے پہلے مجھے جیسے شخص کے لئے ڈاکٹر صاحب کا نام ان کی شکل و صورت اور انکا ترنم ہی باعث کشش ہوتا تھا، اسکول اور کالج کے زمانہ میں ہر مسلمان طالب علم کو ڈاکٹر صاحب کے کچھ نہ کچھ اشعار (اور لاہور میں کوہر ملت کے طلبہ کو) یاد ہوتے تھے، اور مجلسیں

لائے، اسی طرح مقررین دوسرے نئے مذہبی مدارس اسکندریہ (زمانہ تعمیر ۱۹۱۳ء) سیوط (۱۹۱۵ء) زقازیق (۱۹۲۵ء) وسوق و دمیاط وغیرہ تعلیمی مجلس کی نگرانی میں نئے طریق پر تعلیمی خدمت انجام دے رہے ہیں۔

عراق میں جامعہ آل البیت کی بنیادیں استوار ہو چکی ہیں کہ دارالعلم بغداد میں دارالعلمیہ و مستنصریہ کا منظر بھر سامنے آجائے،

یونان کا جامعہ زیتونیہ محمد بن ابی شنب جیسے صاحب علم کی مدد سے ترقی کے مدارج طے رہا ہے۔

ترکی میں جدید دور جمہوریت کیساتھ تعلیمی انقلاب بھی برپا ہو چکا ہے، اور اب وہ غیر ممالک کے مراکزوں کا محتاج نہیں رہ گیا ہے۔

ایران رضا شاہ پہلوی کے سایہ میں تعلیمی ترقیوں میں مصروف ہے، اور اب دانشگاہ ایران و فنون کی نئی روشنی پھیل رہی ہے،

ہمارا ہمسایہ ملک افغانستان بھی تعلیم کے لئے کوشش کر رہا ہے، اور کابل یونیورسٹی کی پڑچکی ہے،

شعبہ کی ایک اور نئی کتاب

ہندوستان کی کہانی،

یہ ہندوستان کی تاریخ کا چھوٹا سا رسالہ ہے، جو نہایت آسان اور سہل زبان میں لکھا گیا ہے۔ اس اور ابتدائی درجوں کے بچے آسانی سے پڑھ اور سمجھ سکیں۔ امید ہے کہ یہ رسالہ چھوٹے بچوں کے لئے مناسب ہوگا، اور مدرسوں اور مکتبوں میں پڑھایا جائیگا۔ مصنفہ مولوی عبد السلام صاحب قدوائی ندوی "مینچر"

ان اشعار کے ترنم سے گرمائی جاتی تھیں، کالج کے زمانہ میں میں ڈاکٹر صاحب کو ہر وزیشن کالج کے دروازہ سے باہر والی سڑک پر اپنی مختصر سی گاڑی (گلگ) میں چیٹ کورٹ سے واپس آتے دیکھتا تھا، چہرہ سرخ، سنہری موچیں، سرخ ترکی ٹوپی اور سیاہ موٹا، ہاتھوں میں گھوڑے کی بانگ غرض اسی شان سے ہر روز تفریح کی گھنٹی میں مجھے دور سے ان کی زیارت نصیب ہوتی تھی لا، میں ہم لوگوں میں "ڈاکٹر صاحب" کا لقب، صرف اقبال ہی کے لئے وقت تھا، اس لئے آئندہ سطور میں میں اسی لقب سے یاد کروں گا۔

نومبر ۱۹۲۲ء میں ہندوستان بھر میں تحریک عدم تعاون زوروں پر تھی، لاہور میں کانگریس کے کارکنوں کی خاص توجہ اسلامیہ کالج کی طرف مبذول تھی، مسلمان اور ہندو اکا بر لاہور میں جمع تھے اور ان کی ہدایات کے مطابق کانگریسی کارکنوں نے اسلامیہ کالج میں "جامعہ" کا کام تقریباً نامکن کر دیا تھا، خود اسلامیہ کالج کی ہستی معرض خطر میں تھی، ڈاکٹر صاحب ان دنوں انجمن حمایت اسلام لاہور کے جنرل سکرٹری تھے، چنانچہ ایک روز کالج کے چند پروفیسروں نے (جنہیں راقم الحروف بھی شامل تھا) فیصلہ کیا کہ ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں چلکر ان متضاد فتوؤں اور قراردادوں کے متعلق جن کی بارش ہر سمت سے کالج پر ہو رہی تھی، ان کی رائے دریافت کی جائے، ڈاکٹر صاحب اس وقت انارکلی والے مکان میں مقیم تھے اور حسب عادت رام کرسی پر بیٹھے تھے، حقہ پاس تھا، (میں نے انہیں ان کے قیام گاہ میں حقہ کے بنیر کیسی نہیں دیکھا) ڈیڑھ دو گھنٹوں تک تحریک عدم تعاون کے مختلف پہلوؤں پر گفتگو ہوتی رہی اس حلوں ہوا کہ ابھی انہوں نے اس تحریک کی ضرورت اور صحت کے متعلق کوئی قطعی رائے قائم نہیں کی، گاندھی جی کی انہوں نے بہت تعریف کی، اور جو کام وہ ہندو قوم کی بہتری کے لئے کر رہے تھے، اسے مد نظر رکھتے ہوئے فرمانے لگے کہ کوئی تعجب نہ ہوگا، اگر ہندوؤں کی آئندہ

نہیں انہیں اوتار تسلیم کر لیں، ہم لوگوں نے دریافت کیا کہ میں کیا کرنا چاہئے، ظرفیانہ انداز میں فرمایا "جس قدر کام کالج میں ہو سکتا ہے، کرتے جاؤ، ہاں ابھی یہ ڈر ہے کہ کالج ٹوٹ نہ جائے اور آپ لوگوں کو تلاش روزگار کی زحمت اٹھانی پڑے، سو میرا مشورہ یہ ہے کہ ایک وقت کا کھانا کاٹ دو، میں نے بھی یہ کام شروع کیا ہے، اور میری صحت پر اس کا اثر بہت اچھا پڑا ہے، اس پر قہقہہ پڑا اور ہم لوگ واپس آئے۔

اس کے بعد مجھے گاہے گاہے ان کی خدمت میں حاضر ہونے کا موقع ملتا رہا، اور ۱۹۲۳ء سے ۱۹۲۴ء تک تو شاید کوئی ہفتہ ایسا نہ تھا جس میں ان کی خدمت میں ایک یا دو بار حاضر ہونے کا اتفاق نہ ہوا ہو، ان صحبتوں میں طرح طرح کی باتیں ہوتی تھیں، اگر کوئی اور صاحب موجود نہ ہوتے تو میں ان سے بعض باتوں اور مسائل کے متعلق سوالات کرتا جن کا وہ کمال مہربانی سے شافی جواب مرحمت فرماتے، میرے ذمہ ایک فرض یہ تھا کہ فلسفہ اور جنرل سائنس کے متعلق جو اچھی اور تازہ چھپی ہوئی کتاب نظر سے گذرے اسے ان کی خدمت میں پیش کروں، اور پیش کرنے سے پہلے پڑھ لوں، چنانچہ کتاب لیتے وقت وہ مجھ سے اس کے متعلق رائے پوچھتے ہوئے، اچھا خاصا امتحان لے لیا کرتے تھے،

ڈاکٹر صاحب کی زبان فیض ترجمان سے جو نہرا ہا جو اہر ریزے بکھرتے رہے ہیں، ان میں سے چند (جو مجھے یاد ہیں) اور جن میں کوئی ایسی بات نہیں جو کسی کے لئے بار خاطر ہو، ان میں نے یہاں جمع کیا ہے، ان میں ان باتوں کو درج نہیں کیا ہے جن میں مٹی یا سیاسی معاملات پر تفصیلی بحث تھی، یا جن میں فلسفہ یا سائنس کے دقیق مسائل پر بحث تھی، ایسی باتوں کو بھی ترک کر دیا گیا ہے جن کا تعلق ذاتیات سے ہے، ایسی باتیں بھی نہایت پر لطف اور سبق آموز ہوتی تھیں، لیکن ان کا شائع کرنا مناسب نہیں،

ڈاکٹر صاحب کی یاد ان کے عقیدت مندوں کے دلوں میں ابھی تازہ ہے، وقت گزرتا جائے گا، اور ان کی شخصیت کے خط وخال ذہن میں دھندلے پڑتے جائیں گے، اس وقت ہر اس شخص کے پاس جو ان کی خدمت میں حاضر ہوا (اور ایسے اشخاص کی تعداد ہزار ہا ہے) ان کا کوئی نہ کوئی ذہنی تبرک ضرور موجود ہے، اس لئے ضرورت ہے کہ ان تبرکات کو جمع کر دیا جائے، افسوس ہے کہ ڈاکٹر صاحب کو زندگی میں کوئی بوسول (Boswell) نہ ملا، اس لئے درخواست ہے کہ جن بزرگوں اور دوستوں کو ان سے ملنے کا اکثر اتفاق ہوا ہو وہ ان کے جواہر ریزوں کو ضائع ہونے نہ دیں اور جلد تراویحیں دنیا کے سامنے پیش کریں، ڈاکٹر صاحب کے سیرت نگاروں کو اس مواد سے فائدہ پہنچنے کی امید ہے، اللہ العلیٰ اعلم۔

۱۔ ایک روز طہارت کے اسلامی قواعد کا ذکر اتفاقاً چھڑ گیا، اس سلسلہ میں غیر مسلم قوموں کی طہارت غرض بحث میں آئی، ڈاکٹر صاحب فرمانے لگے، میں جب طالب علمی کے سلسلہ میں انگلستان گیا تو میرے ساتھ تھا، میں جب کبھی رفع حاجت کے لئے غسلی نہ جاتا، تو میرا لٹا میرے ساتھ ہوتا، چند روز سے گذرے، آخر میری میزبان یعنی مالکہ مکان (Land lady) سے رہا نہ گیا، یہ خاتون ل کے لگ بھگ ہونگی اور میرے ساتھ نہایت مہربانی سے پیش آتی تھیں، مجھ سے پوچھنے لگیں، سنی نے میں کیوں لیجاتے ہو، میں نے ان سے کہا کہ اسلامی طہارت کا ایک قاعدہ یہ ہے کہ وضو کے بعد صرف کاغذ یا مٹی کے ڈھیلے کا استعمال کافی نہیں ہے، بلکہ پانی سے استنجا کرنا بھی ضروری ہے، اس موقع پر گفتگو شروع ہوئی، میں (یعنی ڈاکٹر صاحب) نے ان کے سامنے طہارت اور اسلامی اصول بیان کئے، مثلاً یہ کہ غسل جنابت مسلمان مرد اور عورت پر اسی طرح فرض ہے جس طرح پھر کا غسل، میں نے کہا، جرسی نبی، کسی خاص غسل کی تو آپ کو حاجت نہ ہوگی، البتہ طہارت فی ضرور استعمال کیا کیجئے، یہ باتیں سن کر بڑی بی بہت خوش ہوئیں اور فرمانے لگیں کہ ضرور

ایسا کر دینی مسلمانوں کے یہ قواعد نہایت پاکیزہ ہیں،

ڈاکٹر صاحب کا خیال تھا کہ سائنس دان اور اہل طب کو اسلامی قواعد طہارت کا گہرا مطالعہ کرنا چاہئے اور اس سلسلہ میں جو کام اہل فقہ نے کیا ہے اسے بغور پڑھنا چاہئے،

۲۔ "یہود" کا لالچ اور دولت کا عشق ضرب المثل ہے، اس کے متعلق کئی مرتبہ ڈاکٹر صاحب میری گفتگو ہوئی، ایک مرتبہ مثال کے طور پر فرمانے لگے کہ جب میں انگلستان گیا تو میں نے ڈاکٹر آرنلڈ صاحب سے یہ خواہش کی کہ میرے قیام کا انتظام ایسے گھر میں کروا دیا جائے جہاں ذبیحہ کا خاص انتظام ہو، یورپ میں صرف یہود اس بات کا خاص طور پر خیال رکھتے ہیں کہ صرف اپنا ذبیحہ کھائیں، چنانچہ ایک اچھے یہودی گھر میں میری رہائش کا انتظام کروا دیا گیا، ان لوگوں میں بہت خوبیاں تھیں، اپنی نماز باقاعدہ پڑھتے تھے جب میں گھر میں ہوتا تھا تو میں بھی شریک ہو جاتا تھا، میں نے ان سے کہا کہ مسلم ہونے کی وجہ سے حضرت موسیٰ میرے لئے بھی پیغمبر ہیں، اور میں ان کی روش پر عمل سکتا ہوں، وغیرہ، لیکن کچھ عرصہ کے بعد میرا دل ان لوگوں کی طرف سے کھٹا ہو گیا، مجھے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ ہر اس چیز میں جس کی مجھے ضرورت ہوتی تھی اور حکومین ان کے ذریعہ سے منگواتا تھا، یہ لوگ دوکانداروں سے کمیشن لیا کرتے تھے، ان کی اسی ایک عادت نے ان کی تمام خوبیوں پر پانی پھیر دیا،

۳۔ ہندوستانی مذاہب پر ایک روز مجھ سے باتیں کر رہے تھے، بدھ مت کا ذکر آ گیا، فرمانے لگے انگلستان میں طالب علمی کے زمانہ میں مجھے ہر روز شام کے وقت اپنی قیام گاہ کی طرف ریل گاڑی میں سفر کرنا پڑتا تھا، یہ گاڑی ایک جگہ ختم ہوتی تھی، اور سب مسافروں کو سامنے والے پلیٹ فارم پر دوسری گاڑی میں سوار ہونا پڑتا تھا، گاڑی جب اسٹیشن پر پہنچی تو گاڑی بلند آواز سے پکارتا (all change) یعنی سب بدل جاؤ، ایک روز میں جب معمول گاڑی میں بیٹھا تھا کہ میرے ارد گرد اخباریں مسافروں میں بدھ مذہب کے متعلق باتیں کرنے لگے، ایک صاحب نے میری طرف اشارہ کر کے کہا کہ یہ صاحب غالباً ایشیائی ہیں،

ان سے بد مذہب کے متعلق پوچھا جاتا ہے، چنانچہ مجھ سے پوچھا گیا، میں نے کہا، ابھی جواب دیتا ہوں، یہ کہہ کر چپ رہا، چند منٹوں کے بعد انھوں نے مجھ سے دوبارہ پوچھا، میں نے پھر کہا ابھی جواب دیتا ہوں، دیکھ لگے، شاید آپ جواب سوچ رہے ہیں، میں نے کہا ہاں، اس دوران میں اسٹیشن آگیا، اور گاڑی *all change* پکارنے لگا، میں نے کہا بس یہی بد مذہب ہے، *all change* (یعنی مسئلہ تسخیر)۔

۴۔ کیمبرج کے زمانہ میں چند ہم عصروں سے مذہب پر بحث چھڑ گئی، ایک صاحب پوچھنے لگے، تم قبائل یہ کیا بات ہے کہ جتنے بھی پیغمبر اور بابائیان مذہب دنیا میں آئے، وہ بلا استثنا ایشیا میں مبعوث ہوئے۔ یورپ میں ایک بھی پیدا نہیں ہوا، ڈاکٹر صاحب نے جواب دیا، بھی شروع شروع میں اللہ میاں اللہ جان نے اپنا پنا پتیرا جالیایا، اللہ میاں نے ایشیا کو پسند کیا اور شیطان نے یورپ کو، اسی لئے پیغمبر بیان کی طرف سے آئے ہیں ایشیا میں مبعوث ہوئے، وہ تعجب بول اٹھے تو پھر شیطان کے پیغمبر ہوئے؟ انھوں نے جواب دیا، یہ تمہارے میکائیونی اور مشہور اہل سیاست اس کے رسول ہیں، اس لئے تمہارا

۵۔ یورپ اور انگلستان میں اس وقت بھی ہزاروں اشخاص ایسے موجود ہیں جن کے خیال میں ستان میں صرف بڑے بڑے دریا، پہاڑ، جنگل، بیابان، چند بڑے بڑے شہر، شیرسانپ، بچھو، اور جنگلی لوگ پائے جاتے ہیں، یہ خیال بہت کچھ یورپ میں پادریوں، سرکاری ملازموں اور سیاہو طبقہ کا مہون منت ہے، اسی طرح سے یہ لوگ اپنی بہادری اپنے ہم عصروں پر جتا سکتے ہیں اور ایک کمر جلسوں کو گرا سکتے ہیں، چنانچہ طلب علمی کے سلسلہ میں جب اقبال انگلستان گئے دیکھئے تھا، تو انھیں بھی اس طرز خیال کا تجربہ ہوا، ایک مجلس میں ایک لیڈی صاحبہ پوچھنے لگیں، کیوں لکھا آپ کے ہنگ کے نیچے بھی ہر روز صبح کے وقت سانپ ہوتا تھا؟ ڈاکٹر صاحب نہایت سے بولے، نہیں بی جان، ہر روز نہیں، ہر تیسرے دن۔

۶۔ ایک مرتبہ ایشیا اور یورپ کے باہمی فرق و امتیاز کا ذکر ہوا، ایشیا میں نے پوچھا کیا ایشیا اور یورپ کی عورتوں میں بھی وہی فرق ہے جو ان ملک کے مردوں کے درمیان ہوتا ہے؟ اس سلسلہ میں میں نے انگریز اور جرمن عورتوں کے باہمی امتیاز اور فرق کے متعلق ڈاکٹر صاحب سے پوچھا، (انگریز اور جرمن عورتوں کی تھیں اس لئے کی تھی کہ ڈاکٹر صاحب طلب علم کے زمانے میں زیادہ تر ان ہی دونوں ملکوں میں رہے تھے) فرمایا، انگریز عورت میں وہ "نسائیت" اور "بے ساختگی" نہیں جو جرمن عورت میں ہے، جرمن عورت ایشیائی عورت سے ملتی جلتی ہے، اس میں محبت کی گرمی ہے، انگریز عورت میں یہ گرمی نہیں، انگریز عورت گھر بیٹہ اور اس کی بندشوں کی اس طرح شیدا نہیں جس طرح کہ جرمن عورت ہے، میں نے عرض کیا آپ کے اس خیال کی تصدیق مسٹر ڈبلیو، ٹی، سٹیڈ (W. T. Stead) (جو انگلستان کے مشہور سیاست دان تھے، اور کسی زمانہ میں انگریزی رسالہ ریویو آف ریویوز کے مدیر بھی تھے) کے ایک قول سے ہوتی ہے، جو اس وقت مجھے یاد ہے، ایک موقع پر انھوں نے یہ کہا تھا کہ جرمن عورتیں حقیقت پر وہ ہیں، (یہ قول زمانہ قبل از جنگ کا ہے، لیکن کوئی تعجب نہیں اگر اب بھی صحیح ہو) انگریز اور امریکن عورتوں کی آزادی کے مقابلہ میں جرمن عورتیں تقریباً پر وہ ہی ہیں،

۷۔ طلب علم کے سلسلہ میں جب ڈاکٹر صاحب لندن میں تھے، تو سر سید علیہ الرحمۃ کے ایک رفیق جن کا نام مبارک مولوی... صاحب تھا (غالبا آپ ایڈوکیٹ تھے) سیاحت کے سلسلہ میں یورپ کی سیر کرتے ہوئے انگلستان پہنچے، (ان بزرگ کو میں نے ۱۹۱۱ء میں مسلم یونیورسٹی کے وفد میں لاہور میں دیکھا تھا، میں ان دنوں اسلامیہ اسکول میں پڑھتا تھا، اس وقت مولوی صاحب شکل و ہیئت میں بالکل سر سید کا ثنی تھے، وہی لمبی ترکی ٹوپی، لمبی سفید ڈاڑھی، سیاہ مارنگ ڈریس، الغرض چھوٹے پیمانے پر سر سید معلوم ہوتے تھے) پروفیسر ٹی، ڈبلیو، آرٹڈ جنھیں اقبال سے شغف تھا اور جن کی توجہ سے اقبال گورنمنٹ کالج لاہور میں ہی مستفید ہوئے تھے، ان دنوں لندن یونیورسٹی میں عربی کے پروفیسر تھے، اور اقبال کے مربی خاص تھے، بلکہ جب

پروفیسر موصوف چند ماہ کے لئے مصر تشریف لے گئے تو اقبال ہی کو وہ اپنا جانشین بنوا کر گئے تھے،

مولوی صاحب لندن میں تشریف لائے چونکہ پروفیسر آرنلڈ میرید مرحوم کے حلقہ اثر بلکہ خود علی گڑھ کالج میں رہ چکے تھے اس لئے مولوی صاحب ان ہی کے پاس گئے انھوں نے اقبال کو حکم دیا کہ بھیجی ہو صاحب کو لندن کی تمام قابل دید جگہیں اور چیزیں دکھا دو۔۔۔۔۔ اقبال نے نہایت تندہی سے اس صاحب کو جگہ جگہ بھرا یا، اور شام کے قریب کسی قہوہ خانہ میں جا بٹھایا، وہاں چائے اور قہوہ کے علاوہ چند ستم پیشہ لڑکیاں بھی موجود تھیں، اور خدا جانے اقبال کے اشارے یا خود اپنی جولانی طبع سے وہ مولوی صاحب قبلہ کے گرد جمع ہو گئیں، کوئی مولوی صاحب کو قہوہ پینے کی تلقین کرتی، کوئی ان کی نورانی وارٹی پر شیدا تھی، ایک دوسرے تو شاید مولوی صاحب کے رخساروں پر عقیدت مندی کی ایک دوسری بھی جڑی اس مصیبت سے جب ان کو نجات ملی تو وہ غصہ سے بھرے ہوئے پروفیسر آرنلڈ کی خدمت میں پہنچے اور اقبال کی شکایت کی، دوسرے روز جب اقبال پروفیسر صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے وہ بہت خفا تھے، فرمانے لگے اقبال تم لندن میں اگر بے حد شریر ہو گئے ہو، تمہیں شرم نہ آئی، مولوی صاحب ایسے بزرگ کو اس قہوہ خانے میں لے گئے، اقبال نے نہایت متانت سے جواب دیا، قبلہ اپنے حکم دیا تھا کہ لندن کی تمام قابل دید جگہیں مولوی صاحب کو دکھا دوں، اگر میں مولوی صاحب کو صرف لندن کا ٹائپ خانہ، چھاپخانہ، عمارتیں، تاریخی عمارتیں، وغیرہ ہی دکھلا دیتا تو وہ لندن کے متعلق سخت غلط فہمی میں پڑتے، اور ہندوستان جاتے ہوئے لندن کے متعلق نہایت غلط اور یک طرفہ خیالات لے کر جاتے، ان کی زندگی میں قہوہ خانوں کا رخ خواہ برا ہو یا بھلا بہت اہم ہے، اسی لئے میں نے مناسب سمجھا مولوی صاحب کو یہ تاریک پہلو بھی دکھا دوں، میں انھیں جان بوجھ کر وہاں لے گیا تھا، اقبال کا بیجا لگنے کا ہر پہلو دیکھنے سننے اور تجربہ کرنے کے لائق ہے، ان کے اسلامی فلسفہ کا ایک اہم رکن تھا اسی سے مجبور ہو کر انھوں نے سوامی۔ بی کے سوانح نگاروں کو ٹوکا تھا، دیکھئے نیچے نمبر ۸)

۸۔ جسم اور روح کی جو غلط تقسیم پرانے زمانے سے فلاسفہ اور مذاہب میں ہو چکی ہے، اس کے برے نتائج میں سے سب سے برا نتیجہ یہ ہے کہ عام مذاہب میں جسم اور اس کی خواہشات کو برا کہا گیا ہے لیکن اسلام میں نہ جسم کو کبھی برا کہا گیا اور نہ جسمانی لذات کو کو سا گیا ہے، صرف اس کی حدیں مقرر کر دی گئی ہیں، جو شخص اسلامی حدود کے اندر رہ کر جسمانی لذات حاصل کرے اس سے مواخذہ نہیں، اور نہ وہ گنہگار ہے، البتہ یہ ضروری ہے کہ وہ ان لذات میں ترتیب کا لحاظ رکھے اور اعلیٰ کو ادنیٰ کے لئے قربا کرے، دوسرے مذاہب کے بانی اور پیرو لذات جسمانی سے اس قدر متنفر ہیں، کہ خود جسم کا وجود ہی گناہ تصور کیا جاتا ہے اور اس گناہ کا کفارہ صرف یہ سمجھا جاتا ہے کہ ہر طرح سے جسم کو ایذا دیا جائے اور جسمانی لذات کے حصول کو گناہ کبیرہ سمجھا جائے، اور جسم میں خودی ہے جس قدر اس کو ٹھکرا کر گرتا ہے، دباؤ ابھرتا ہے، لذات سے محروم رکھو تو ہر وقت ان ہی کی فکر میں رہتا ہے، ڈاکٹر صاحب نے اس اسلامی تعلیم کو بار بار اور نئے نئے رنگ میں اپنی تصانیف میں بیان کیا ہے،

قریباً بارہ یا سترہ سال ہوئے، میں ایک روز شام کے وقت ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا، باتوں باتوں میں یہی مسئلہ معرض بحث میں آگیا، فرمانے لگے، ابھی چند ہی روز ہوئے کہ مجھے اس اسلامی تعلیم کی صحت کا ثبوت ضمناً ذکر کرنا پڑا، دو تین ہندو صاحبان میرے پاس آئے اور کہنے لگے کہ ہم نے رشی سوامی جی کی سیرت لکھی ہے، آپ چونکہ سوامی جی کے گھرے دوست تھے اس لئے آپ اس سیرت پر نظر ثانی فرمائیں اور ہمیں مزید مواد دیں، بلکہ خود بھی کچھ لکھیں وغیرہ، ڈاکٹر صاحب نے کہا جو سیرت آپ نے لکھی ہے، دکھائیے، ڈاکٹر صاحب نے کتاب کو حستہ حستہ دیکھا، یہ سیرت بالکل اسی طرح سے لکھی گئی تھی جیسے اس نوع کی کتابیں بالعموم لکھی جاتی ہیں، یعنی مدوح کو فرشتہ سیرت، ولی اور ہر قسم کی لغزشوں اور نقائص سے مبرا اور منزہ ثابت کرنا، ڈاکٹر صاحب نے ان سے فرمایا، آپ لوگوں نے سوامی جی کی زندگی سے کوئی سبق حاصل نہیں کیا، اور نہ اس درس عبرت کا جو ان کی زندگی

سے حاصل ہو سکتا ہے، اس کتاب میں ذکر ہے، انھوں نے پوچھا وہ کیا فرمایا آپ کو معلوم ہے کہ فلاں سال سوآئی جی اپنی تعلیم ہمہ دوست اور برہمچاریہ کے پرچار کے لئے امریکہ تشریف لے گئے تھے اور ان لوگ جن میں مرد اور عورتیں دونوں شامل تھے، ان کے حلقہ اثر میں آگئے، ان میں ایک مردی رورت سے زیادہ فیضیاب ہوئی، لیکن واپسی پر سوآئی جی اس عورت اور بچہ دونوں کو امریکہ ہی میں رکھ آئے، یہ واقعہ ایک نہایت اہم اور عبرت آموز سبق ہے جو سوآئی جی کی زندگی سے حاصل ہے کہ وہ خود برہمچاریہ کو نباہ نہ سکے اور اپنے اس فعل سے انھوں نے اپنی تعلیم کو غلط ثابت کھایا، لیکن بچے اس کے کہ وہ اس تعلیم اور غلط اصول کو چھوڑتے، انھوں نے اپنی ناکامی پانا چاہا، اور اس وجہ سے انھوں نے بچہ اور اس کی ماں کو امریکہ میں چھوڑ کر ایک اخلاقی گناہ کا گناہ کیا، آپ لوگوں کا فرض تھا کہ سوآئی جی کی زندگی کے اس اہم واقعہ کو کھول کر بیان کرتے ہوئے ہوتا کہ وہ اپنی تعلیم میں جس کے لئے انھوں نے اپنی زندگی وقف کر دی تھی کس حد تک کامیاب ڈاکٹر صاحب کی یہ بات ان دوستوں کو کیوں بھاتی، کہنے لگے، جناب والا ان باتوں کو کتابوں میں لکھنا نہیں چاہئے، یہ کہہ کر واپس چلے گئے،

میں نے ڈاکٹر صاحب سے پوچھا کہ سوآئی جی سے آپ کی دوستی کس زمانہ میں تھی، فرمایا کہ لاہور بنگلہ کے زمانہ ہی میں میری ان سے دوستی بڑھ گئی تھی، میں نے انھیں مثنوی مولانا روم سے ملایا، بلکہ پڑھائی بھی تھی، سوآئی جی سے میں نے سنسکرت سیکھنا شروع کی تھی، ڈاکٹر صاحب سوآئی جی سے نیت اور روحانی سرشاری کے بہت معترف تھے، اور اسی لئے وہ سوآئی جی کے برہمچاریہ میں ان کی حیات کا اہم ترین سبق پاتے تھے اپنی جو بات سوآئی جی سے بھی نہ سکی وہ جو غلطی چند سال ہو سے ایک جرمن یا آسٹریا سیاح ڈاکٹر صاحب کے پاس آیا، آپ اس زمانہ میں ڈوآلی کوٹھی میں مقیم تھے، سیاح صاحب "ہماں گرو" (GLOBETROTTER) تھے، علی بخش

ڈاکٹر صاحب کا ملازم) نے اسے پہلے دیکھا تو معلوم ہوا کہ بھانسان کا کوئی نقرہ ہے، اسے اندر بلوایا گیا اور ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں، اس نے ڈاکٹر صاحب کو اپنی بیاض دکھائی جس میں ہر ملک کے مشہور و معروف لوگوں نے اپنے اپنے ہاتھ سے کچھ نہ کچھ لکھا تھا، سیاح مذکور نے ڈاکٹر صاحب سے درخواست کی کہ آپ بھی اس میں کچھ لکھ دیں، انھوں نے فارسی کا ایک قطعہ لکھ کر دستخط کر دیئے، اس نے پوچھا آپ کس چیز کی تعلیم دیتے ہیں؟ جواب میں فرمایا میرے آباؤ اجداد برہمن تھے، انھوں نے اپنی عمر میں اس سوچ میں گزار دین کہ خدا کیا ہے، میں اپنی عمر اسی سوچ میں گزارا ہوں کہ انسان کیا ہے، ۱۰۔ ۱۹۲۵ء میں ایک روز شام کے وقت میں ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں حاضر تھا کہ علی بخش نے اطلاع دی کہ چند طالب علم ملنے کو آئے ہیں، جاڑے کا موسم تھا، ڈاکٹر صاحب بڑے کمرے میں بیٹھے رہے، وہ شام کے وقت بستر پر لیٹے تھے اور ملاقاتی وہیں کرسیوں پر بیٹھ جاتے تھے، ان کے اندر آئے یہ اسلامیہ کالج کے طلبہ تھے، میں چونکہ اسلامیہ کالج میں ملازم تھیں اس لئے ان کی گفتگو سننا چاہتا تھا مجھے یہ معلوم تھا کہ ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں وہ شام کے وقت وفد کی صورت میں کیوں حاضر ہوئے ہیں، ڈاکٹر صاحب نے دریافت فرمایا "کیوں بھی کیے آئے"، انھوں نے جواب دیا کہ ایک مشاعرہ کرنے کا ارادہ ہے، جناب والا اگر اس کی صدارت قبول فرمائیں تو عزت افزائی ہوگی اور لوگ بھی بہت جمع ہونگے، ڈاکٹر صاحب نے فرمایا کہ "صدر" تو میں کسی مجلس یا جلسہ کا بننا نہیں چاہتا، البتہ "شعر بازی" سے تمہیں روکتا ہوں، اس وقت ہندوستان کو اور بالخصوص مسلمانوں کو "شعر بازی" کی ضرورت نہیں، اور نہ ہر شخص شعر کہنے کے قابل ہوتا ہے، لوگ شعر بازی کی طرف اسی لئے جلد متوجہ ہو جاتے ہیں کہ بغیر کاوش، مطالعہ اور محنت کے انھیں شہرت حاصل کرنے کی خواہش دامگیر ہوتی ہے، یہی وجہ ہے کہ اس وقت بہت کم ایسے شاعر ہیں جن کے کلام میں بقا کا عنصر موجود ہو، آپ نوجوان ہیں آپ کو اس غلط روش پر ہرگز نہ چلنا چاہئے، ضرورت ہے شریکاروں کی جو محنت اور مطالعہ کے بعد اردو زبان میں مختلف

موضوعوں پر کتابیں لکھیں اور اپنی قوم کو اور خود اپنے آپ کو بہتر بنائیں اور اگر صاحب کی تقریر کا کم و بیش یہی حاصل تھا چنانچہ ان کی تقریر نے ان نوجوانوں شعرا کے جوش کو ٹھنڈا کیا اور وہ یہ لکچرس کر بورڈنگ ہاؤس سدھارے

۱۱۔ ۱۹۲۵ء میں ایک نامور بزرگ لاہور میں تشریف لائے، ان کی یاقوت و سحر و علم اور بالخصوص فصاحت و بلاغت کے متعلق عوام میں بہت مبالغہ آمیز باتیں مشہور تھیں، ان کی تقریر میں بہت کم لوگ ان کی ہنسی کر سکتے تھے اور انگریزی زبان، محاورہ، تلفظ اور ادب میں تو انھیں بلا کی دسترس حاصل تھی، میں نے ایک روز ڈاکٹر صاحب سے ان کی بہت تعریف کی، وہ بزرگ ابھی نئے نئے وارد ہوئے تھے، ڈاکٹر صاحب نے فرمایا کہ انگریزی فن تقریر میں ان کا پایہ مسلم ہے لیکن یاد رکھو کہ انبیاء اور مصلحین اقوام کو چھوڑ کر جو لوگ بے ضرورت اٹھتے بیٹھتے تقریریں کرتے رہتے ہیں ان میں روحانیت

کا فقدان ہوتا ہے In people other than prophets and great

at national reformers, too much of public speaking is very often

a sign of spiritual poverty لیکن افسوس تو یہ ہے لیکن افسوس تو یہ ہے لیکن افسوس تو یہ ہے لیکن افسوس تو یہ ہے

بعض بڑے بڑے مقروں کے متعلق بھی یہ نظریہ غلط نہیں، ڈاکٹر صاحب نے فرمایا کہ انگلستان میں

ب علمی کے زمانہ میں، میں بھی تقریروں کے متعلق میں کچھ عرصہ کے لئے بہت منہمک رہا، لیکن بعد میں

نے اسے بالکل ترک کر دیا، علامہ نے جو کچھ اوپر بیان فرمایا ہے، اس میں بے ضرورت

ضرورت سے زیادہ پر زور ہے، عوام اور سامعین سے خراج تحسین حاصل کرنے میں مقرر صاحب کو

لطف حاصل ہوتا ہے کہ وہ مسئلہ زیر بحث پر پورا عبور رکھے بغیر سوال و جواب تقریر فرما دیتے ہیں،

یہ بزرگوں کے اقوال و تقریروں میں سطحیت کا عنصر زیادہ نمایاں رہتا ہے، بہت کم مقرر

ہوتے ہیں جو کاوش اور مطالعہ سے اپنے آپ کو اس خطرہ سے محفوظ رکھتے ہیں، ان سطحی مقررین

کے برعکس جو شخص کچھ لکھ کر دنیا کے سامنے پیش کرتا ہے، وہ اپنے الفاظ پر غور کرتا ہے، اور جب تک اسے اپنی بات اور اپنے استدلال پر پورا یقین نہیں ہوتا، وہ انھیں عوام کے سامنے پیش کرنے سے گریز کرتا ہے، اس حقیقت کو البتہ فراموش نہیں کیا جاسکتا کہ عوام کے دلوں کی تسخیر کے لئے جملہ طاقت اور جذبہ تقریر میں ہو سکتا ہے وہ تحریر میں ممکن نہیں،

انبیاء اور مصلحین اقوام ہر وقت فکر و عمل میں مصروف رہتے ہیں، وہ جب تقریر کرتے ہیں تو ان کے الفاظ ان کے فکر و عمل اور ان کی روحانیت و الہام کو دنیا کے سامنے پیش کرتے ہیں، وہ شوق تقریر سے مجبور ہو کر نہیں بولتے بلکہ صرف اس لئے بولتے ہیں کہ بغیر تقریر کے چارہ نہیں، ان کی تقریر سراسر عطا ہوتی ہے، کیونکہ خود خدا ان کا سکھانے والا ہوتا ہے، عذرا البیان، (باقی)

لمصنفین کی نئی تالیف،

تابعین

مرتبہ شاہین الدین احمد ندوی

علم و عمل اور مذہب و اخلاق میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے سچے جانشین ان کے تربیت یافتہ تابعین کرام رضی اللہ عنہم تھے اور صحابہ کرام کے بعد ان ہی کی زندگی مسلمانوں کیلئے نمونہ عمل ہے، اسلئے سیر الصحابہ کی تکمیل کے بعد داراللمصنفین نے اس مقدس گروہ کے حالات کا یہ تازہ مرتب کیا ہے، اس میں حضرت عمر بن عبدالعزیز، حضرت حسن بصری، حضرت اویس قرنی، حضرت زین العابدین، حضرت امام باقر، حضرت امام جعفر صادق، حضرت محمد بن حنفیہ، حضرت سعید بن مسیب، حضرت سعید بن جبیر، حضرت محمد بن سیرین، امام ابن شہاب زہری، امام ربیعہ رائی، امام کچول شامی، قاضی شریح وغیرہ چھیانوے اکابر تابعین کے سوانح، ان کے علمی، مذہبی، اخلاقی اور عملی مجاہدات اور کارناموں کی تفصیل ہے، ضخامت ۵۶۰ صفحے قیمت للڈالر،

”مینجی“

طغیانی کا علمی ذوق آخری سلاطین کا علمی ذوق

از

سید صباح الدین عبد الرحمن ایم لے رفیق دارالاضواء

(۲)

بہادر شاہ ظفر

بہادر شاہ ظفر تیموری سلاطین کا خاتم ہے، وہ بادشاہ بنائے نہیں، بلکہ اپنے لڑنے کی عظمت کی یاد میں خون کے آنسو بہانے کے لئے سلطنت ایک بیرونی قوم کے قبضہ میں آگئی، سکوں پر سے آل تیمور کا نام مٹ چکا تھا، بادشاہ محض ایک وظیفہ خوار کی حیثیت سے رہ گیا، پھر بھی بادشاہ کہلاتا تھا، لیکن اسکی ساری بادشاہی قلمی کی چہار دیواری تک محدود تھی، جہاں اور سلطنت کے لئے فرامین صادر کرتا، اور نہ اعیان حکومت کی مجلسیں منعقد کرتا، بلکہ صرف دل کے لئے توڑتا، اور جب وہ پھوٹ کر بہ جاتے، تو اس کے سوز و گداز کا اظہار اپنے نالہ سے موزوں کیا کرتا تھا، یہی وجہ ہے کہ اسکی آپسیتی کو پڑھ کر دل پر جواثر ہوتا ہے، وہ اور شعراء کی جیٹتی نہیں ہوتا، خود کہتا ہے:-

لے ظفر تیرے اشعار میں یا نالہ زار کیا بلا ہیں کہ جویوں دل میں اثر کرتے ہیں

ظفر تاج و تخت کا نہ ہی لیکن قلمی سخن کا بادشاہ تھا، جہاں اس نے اپنی طبیعت کی ذہانت و تیز فہم قرار دی کے ایسے جو ہر دکھلائے کہ اگر وہ انہی اوصاف کو سیاسی کام میں لاتا

ذہنی عجب تھا کہ وہ اپنی ظفریاب فوجوں کے ساتھ اغیار کے شہروں اور ملکوں پر اپنی فتح و کامرانی کا پرچم لہراتا نظر آتا، اور ایک کامیاب مدبر اور سیاست دان بھی ثابت ہوتا، لیکن نہ اب رزم کی محرکہ آرائی نہیں، اور نہ رزم کی نکتہ آفرینی، لامحالہ ایک بے چین اور بے قرار ذہن کی تمام قوتیں ایک ہی طرف منتقل ہو گئیں، اور وہ شعر و شاعری کا میدان تھا،

ظفر کا دور مند و ستانی شاعری کا دور شباب تھا، نصیر، ذوق، مثنوی، مومن، غالب، نسیم، اور شقیقہ کی شاعری نے ریختہ گوئی کی زمین کو آسمان پر پہنچا دیا تھا، ان ہی اساتذہ کیساتھ ظفر نے بھی طبع آزمائی کی، اور نمایان حیثیت حاصل کی، نصیر نے ریختہ گوئی میں مضمون آفرینی کی بنیاد ڈالی، ذوق نے غزل کو زبان اور محاورات سے آراستہ کیا، مومن اپنی نازک خیالی اور شوخی ادا کیے، ممتاز رہے، غالب کے طرز بیان، مسائل، تصوف، اور نکات فلسفہ نے شاعری کو عیش معنی پر پہنچا دیا، مگر اس گروہ میں ظفر کی شاعری میں جو سلاست، صفائی اور روزگار کی سادگی پائی جاتی ہے، وہ اسی کا حصہ ہے

طرز سخن کا اپنے ظفر بادشاہ ہے، اس کے سخن سے یاں کسی کا سخن لگا

ظفر کلام میں تیرے عجب صفائی ہی کہ ہر سخن تراؤں خوش آب سا چکا

خدا نے وہ روانی دی ظفر تیری طبیعت کو تراہر شعر تر ہر بحر میں بحر المعانی ہے

ظفر شاعری سے مناسبت ازلی رکھتا تھا، ایام شاہزادگی سے زندگی کے اخیر دنوں تک شروخی کی مشق کرتا رہا، دلی عہدی کے دنوں میں دلی کے تمام بالکال شعراء اس کے در دولت پر حاضر ہوتے، اور وہ اپنا کلام سناتا، اور ان سے ان کے نتائج فکر سنتا، سریر آرا سے حکومت ہوا تو قلمی سلاہ شاکر شہزاد اللہ فراق، حافظ عبد الرحمن خان احسان، حکیم قدرت اللہ خان قاسم، میر قسمر الدین، منت نظام الدین، مثنوی،

کے اندر بزم مشاعرہ منعقد کرتا کبھی کبھی شہر میں جا کر مشاعروں میں شریک ہوتا، اپنی غزلیں پر نقادوں کی سنتا، داد لیتا اور داد دیتا تھا، یہاں تک کہ اساتذہ فن میں شمار کیا جانے لگا، چنانچہ تمام ارباب نظر سے اسکی سخن سنی اور نکتہ آفرینی کی دل کھول کر داد دی ہوئی۔

ظفر شاعری میں پہلے تو نصیر، پھر بے قرار، پھر ذوق، اور آخر میں غالب کا شاگرد ہوا اگر ان بین اور مجتہدانہ طبیعت نے کسی ایک کی بھی خالصتہ تقلید و پیروی نہیں کی، طبیعت میں خاکساری نہیں تھی، اس نے اساتذہ فن کی شاگردی قبول کر لیتا تھا، مگر اساتذہ اپنے لائق شاگرد کو اپنے خیالات و جذبات سے متاثر نہ کر سکے وہ شاید صرف فن کے افلاطون اور اسقام کو درست کر دیتے تھے ورنہ ظفر اپنی راہ چھوڑ کر اپنے استادوں کی راہ پر گامزن ہوتا، تو اس کے سارے کلام میں اول تو نصیر و صفون آفرینی اور سکوہ الفاظ کے ساتھ نئی نئی تشبیہیں اور استعارے پائے جاتے، یا پھر ذوق کی عام زبان کی کما و تین عام لوگوں کے اوہام و مرغومات کی کثرت ہوتی، یا آخر میں

نواب مصطفیٰ خان شیخہ جو ظفر کے ہم عصر تھے، اور اسکی صحبت میں شریک بھی ہوئے تھے، لکھتے ہیں: "بہ اکثر صفات موصوف و محامد مکرم معروف، در اکثر خطوط دستگاہے شایستہ دارد... ہاں فن ربیع شاعری) بسیار مالوف است، شیخ ابراہیم ذوق از مادہ نعتش زلہ ہا و وظیفہ خوارا و افکار ایشان بکمال اصلاح آرد وہ است و جموارا"

منشی احمد حسین سحر مذکورہ بہار بے خزان (۱۲۲۱ھ) میں ظفر کے متعلق لکھتے ہیں: :-

"ظفر تخلص، مرزا ابو ظفر بادشاہ دہلی بنی شعر میلے و مناسبے تمام دارد، ابراہیم ذوق از مخلصان حضرت دوست، و افکار ایشان با اصلاح او چوں گوہر آبدارند"

مذکورہ بزم سخن میں ظفر کے بارے میں ہے :-

دور سخن پایہ ارجہند داشت گفتارش اگرچہ ساڈر کا استہم اش خاطر شکار است

غالب کے فلسفہ اور تصوف کی نکتہ آریاں اور فارسی کی پشتوکت ترکیبیں ہوتیں، مگر ان میں سے کسی کے رنگ کی اثر پذیری اس کے کلام میں نہیں، وہ اپنے ہی رنگ اور طرز ادا کا مالک رہا، بات یہ تھی کہ طبیعت میں شاعری کا مادہ بھرتا تھا، پھر زندگی کچھ ایسی گذری کہ شاعر نہ بھی ہوتا، تو انقلابِ زمانہ اور حادثہ روزگار سے خواہ مخواہ شاعر ہو جاتا، اسلاف کی عظیم الشان حکومت ہاتھ سے گئی عزت و وقار کا خاتمہ ہوا، غدر ہوا تو نان شبینہ کو محتاج ہو گیا، در بدر ٹھوکرین کھاتا پھرا، سخت ہاسے جگر کو خون میں تر پتے ہوئے اپنی آنکھوں سے دیکھا، اور آخر میں خود ایک مجرم کی حیثیت سے مجوس و مقید ہو کر اور اڑیاں رگڑ رگڑ کر جان دی، شاعر بننے کے لئے اور کیا چاہئے تھا، اور شعرا نے ببل کے نالہ و فریاد سے اپنی شاعری میں سوز و گداز پیدا کیا، ظفر نے اپنی ہی آہ و بکا سے اپنی شاعری میں درد اور درد میں تڑپ پیدا کی، اور شعرا نے عاشقانِ زبون حال کے طوق و سلاسل کی ہونناک تصویر

(حاشیہ) محاورہ کوئی ازان اوست و معاملہ نویسی زیر فرمان آوا

منشی کریم الدین صاحب رقم طراز ہیں :-

"شعرا یہاں کہتے ہیں کہ ہمارے زمانہ میں ان کے برابر کوئی نہیں کہہ سکتا، ابراہیم ذوق سے اصلاح لیتے ہیں تیرہ چودہ برس کا عرصہ ہوا، کہ تخت نشین ہوئے، ابتداء میں ولی عہد تھے ان ایام میں بھی ان کے شعوبت اچھے ہوتے تھے، تمام ہندوستان میں اکثر قوال... ان کی غزلیں اور گیت اور ٹھریاں گاتے ہیں، ہر ایک قسم کے شعریں"

ظفر کی بابت مولوی امام بخش صہبائی کی دھپ عبارت ملاحظہ ہو :-

"گو ہر سخن اس کے ب سے ہم پایہ اعجاز اور مضمون نیاز اس کے اشعار میں ہم پہلو سے ناز شاہد ان نخل قدس ہر راہ سے اس کے جادہ قلم میں عنان افگن ہیں، اور ناز نینان ملک تقدس ہر طرف سے اسی کے میدان صفہ میں گامزن ہیں، اس کے قلم کی صریر ہے یا

کھچکر عبرت کا پیام دیا، ظفر کی اپنی ہی زندگی قید اور زنجیر کی داستان رہی، اسلئے اسکی ہر صدا صحیح معنوں میں دنیا کی تیز نگینوں کی آواز بازگشت ہو گئی، اور شعرا نے ایک خیالی جن کی بربادی اور اس کے بھولنے کی پامالی پر دنیا کی بے ثباتی اور ناپائیداری کا رونما دیا، ظفر نے اپنی سلطنت کے چنستان کو اجڑاتے ہوئے اپنی آنکھوں سے دیکھا، اس کے خیالات میں محشرستان پیدا نہ ہوتا تو آخر کس میں ہوتا، اپنی شاعری میں خون جگر خوب خوب بہایا اسکی تمام شاعری مغلیہ سلطنت کی تباہی اور بربادی کا ایک مرقع ہو سکتی ہے یہ شاید قدرت کی طرف سے انتظام تھا کہ تیموری حکومت کا آخری فرمانروا ایسا ہو جو صحیح طور پر اپنے کمال کے زوال کا خونچکان ماتم کر سکے،

یہی وجہ ہے کہ ظفر کی شاعری حزن و ملال، رنج و دالم اور یاس و حسرت کی سراپا داستان ہے (بقیہ جلد ۱ ص ۱۱۷) خوشخامان معنی کی آواز بیا اوس کے الفاظ سے فروغ معنی جلوہ گر ہے، یا مینا سے پری نقاب کشا..... اشعار متھو فغان میں دیدہ مینا اور ابیات عاشقانہ میں چشم گریہ زرا اور بین اسطور بہاریہ میں خیابان اور فلکیات میں لککشاں نفس گفتگی الفاظ سے نیم چمن اور نگاہ تازگی رقم سے ریشہ یا من مصرع قامت شمشاد بیت ابرو سے خوبان فلح و نوشاد عبدالغفور نساخ اپنے سخن شعرا (۱۲۹۱ھ) میں لکھتے ہیں:-

اکثر خط کو اچھی طرح سے لکھتے تھے، شعر نہایت شیریں و مبین کہتے تھے،

موجودہ دور کے ادباء میں خواجہ الطاف حسین حالی تحریر فرماتے ہیں کہ ظفر کا تمام دیوان زبان کی صفائی اور دوزمرہ کی خوبی میں اول سے آخر تک یکساں ہے،

محمد حسین آزاد نے باوجودیکہ اپنے استاد کی محبت، اور مصیبت میں ظفر کے تمام کلام کو ذوق کی طرف منسوب کر دیا ہے، پھر بھی وہ اس کو شعر و شاعری میں طبیعت اور ایجا دکا بادشاہ مانتے ہیں،

دیوان میں بعض غزلیں ایسی ضرور ہیں جن میں رنگینیوں اور مستیوں کی جھلک ہے، بعض تو متانت اور سنجیدگی سے بھی گری ہوئی ہیں، مگر یہ شاید غایت رنج و مصیبت اور شدت غم و الم کا رد عمل ہے، ظفر کی اندوہناک زندگی میں کوئی ایسی صورت باقی نہیں رہی تھی، کہ دوچار گھٹنے بیٹھ کر غم غلط کر لیا، گزشتہ روایات کے مطابق شکار کی تفریحیں اور نہ عیش و نشاط کی محفلیں تھیں، اور نہ قلعہ معالی کے اندر مسرت و شادمانی کی مجلسیں تھیں، لامحالہ شدت غم سے چھٹکارا پانے کے لئے ظفر شاعری ہی میں زندہ بلا نوش اور غافل از تکین و ہوش ہو جاتا، ورنہ اور کوئی وجہ نہ تھی، کیونکہ مصیبت و نکبت کی وجہ سے فقر و درویشی نے فراج پہ ایسا استیلا پا لیا تھا، کہ وہ نہ صرف برابر از کار و وظائف میں مشغول رہتا، بلکہ آل تیمور کی نفلی دیا پیری و مریدی ظفر کے ہاں حقیقت بن گئی تھی جس کا ذکر آئندہ صفحات میں ملے گا،

ظفر کا دیوان نو لکھنؤ پریس لکھنؤ سے چار جلدوں میں شائع ہوا ہے جس میں ہر قسم کے تراجم سے زیادہ اشعار، مثلاً حمد، نعت، سلام، مرثیہ، مستزاد، قطعات، رباعیات، نکچا اور سہرا ہیں، ابھاکا، پنجابی اور فارسی کے بھی اشعار ملیں گے، جن سے ظفر کی طباعی اور مختلف زبانوں پر قدرت کا اندازہ ہوتا ہے، اس مجموعہ میں وہ حصہ شامل نہیں جو ظفر نے غدر کے بعد کہا، اس زمانہ کا کلام شائع نہ ہو سکا، بلکہ ضائع ہو گیا، حالانکہ اس عہد کی شاعری میں نہ صرف نکچی بلکہ جذبات میں اور بھی درد اور شدت پیدا ہو گئی ہوگی،

کلام ظفر | دیوان، حمد کے بجائے ایک نعتیہ قصیدہ سے شروع ہوتا ہے، ملاحظہ ہوا

اے سرور دو کون شہنشاہ ذوالکرم	سرخیل مرسلین و شفاعت گرامم،
موکب ترا ملائک و مرکب ترا براق	مولد ہے تیرا مکہ و معبد ترا حرم
رنگِ ظہور سے ترے گلشن رخِ حدو	نور وجود سے ترے روشن دلِ قلم
ہوتا کبھی نہ قالبِ آدم میں نفخِ روح	بھرتا اگر خدا نہ محبت کا تیری دم

کرتا تھا جس سے مردہ کو زندہ دم بج
نونا جو کفر و فسق اسلام سے تری
تو تھا سریر اوج رسالت پر جلوہ گر
کرتا ہے تیرے اسم مبارک کو دل پر نقش
اے معدنِ کرم تری ہمت کے روبرو
جو کچھ سوا اے عرش و سب کے سایہ میں
صدقے زمیں کے ہوتا نہ پھر پھر کے آسمان
محرور تیرے دست مبارک سورہ گیا
عالم کو تیرا نور ہوا باغِ غنیمت
ہیں زائرانِ روضۃ القبریٰ تری جہان
والیل تیرے گیسوے مشکیں کی ہے ثنا
انصاف تیرا دیوے جو دادِ مہم کشاں
قرآن میں جب کہ خود ہونٹا خواں ترا خدا
تیری جنابِ پاک میں ہی یہ ظفر کی عرض
میتل سے اپنے لطف و عنایت کے نور کر
پہونچا نہ آستانِ مقدس کو تیرے میں

پر خاکِ آستان کو تری اپنی چشم میں

کرتا ہوں سرمہ میل تصور سے دم بدم

اہلِ نظر جانتے ہیں کہ نعت کتنا کتنا شکل ہے، بقول عرفی، ع رہ ہر دم تیغ است قدم

لیکن ظفر کے ہم عصر شعرا میں اتنا مؤثر نعتیہ قصیدہ کسی نے نہیں کہا، وہ کچھ اور نہ بھی کہتا، تو
مرث ہی قصیدہ اسکے اعجازِ شاعری کیلئے دلیل و برہان تھا دیوان کا دوسرا تیسرا اور چوتھا حصہ حمد سے شروع
ہوتا جس کے بعض اشعار ملاحظہ ہوں،

شاہِ باش ولا آسٹ شد لک الله تعالیٰ
اللہ ہی تری غیبش مرگانِ ستم کش
پہچانا اسے تو نے جسے دیکھا نہ بھالا
اک پل میں کئے تو نے دو عالم تہ و بالا
اداپورا نہ ہو یک حرف اصلاحِ نیردوں کا
اگر چہ صد زبان ہو دو زبانِ خامہ نخل کا
اگر ہو جائے پارہ پارہ دل اسکی محبت میں
تو پھر ہر پارہ دل کو سمجھ سی پارہ قرآن کا
جسے خیال ہے کچھ رحمتِ الہی کا،
گناہ سمجھے ہے دعویٰ وہ بگینا ہی کا
یہ لطف دیکھ کہ خود بے نیاز ہے لیکن
دھڑکی ہے اُسے بندوں کی خیر خواہی کا
تم اپنے جی میں عزیز اور ذلیل ٹھہراؤ
خدا ہی اکیسیرہ و ہر و مرغ و ماہی کا
ظفر کو اپنے حمد و نعت پر بہت زیادہ فخر تھا، چنانچہ کہتا ہے،

ظفر مضمون حمد و نعت کے کھانا ہو گئیں سو ورق میرے سر دیواں کا ہواک باغِ رضوان کا

ظفر کی الیہ شاعری | اوپر کی سطروں میں کہا گیا ہے کہ ظفر کی تمام شاعری الم و یاس اور اندوہ و
غم سے بھری ہوئی ہے، بعض غزلیں تو پوری کی پوری المناک جذبات سے لبریز ہیں، ایسا معلوم
ہوتا ہے کہ وہ اپنے اسلاف کی مٹی ہوئی شوکت اور گدزی ہوئی حسرت پر بے اختیار ہو کر روتا
ہے اور آنسو بہا بہا کر کہتا ہے:-

بلا سو گرچہ ہوتا رازِ دل افشا ہو رونے میں
نہ رو کو جھکورو نے سو آتا ہے رونے میں

پڑا ہے کشتیِ افلاک کا رونا زمانے میں
مری آنکھوں نے وہ طوفان کیا برپا رو میں

ری دیوانگی کا اے پری رو ہو عجب عالم
کبھی رونے میں ہنستا ہو کبھی ہنستا ہو رو میں

سنا از نوح کے طوفان کو یاروینے کا دل سے
مگر آنکھوں سے اپنی ہم نے دیکھا ہر رونے میں
لگے لگے ایسے رونے کو کہ شمع گھل گھل کر
بہا جاتا مردل سوز ستر پاپے رونے میں

ظفر ہم اپنا رونار دہیں جا کر سامنے کس کے

رہا کون اپنے آنسو پونچھنے والا ہے رونے میں

بھر بھی روتا جاتا ہے اور اس رونے میں اتنی شدت ہے کہ اسکو خود احساس ہے کہ
لگ جائے جھڑی برسوں پھر اپنی بھڑی آنسو جھاڑوں جو دم گریہ میں دامن ترگاں کو

اور جب رو کر چپ ہوتا ہے، تو اپنے ٹوٹے ہوئے دل سے آہ سوزاں بلند کرتا ہے،

شعلہ جو سوز دل سے گھو گیرا آہ ہو
پریاں نمط عیاں وہ سرتیرا آہ ہو

سیل سرشک چشم بھی ہمارا ہوا گر
جوں سرتاج بوجہ بیان تو قیرا آہ ہو

دکھلائے جو سوزش دل کو بورتی بھی
حیران دیکھ عالم تنویرا آہ ہو

کھلک جی تو شمع جگر سے بنا
مانی جو کھینچے تو مر می تصویرا آہ ہو

نالاں ہیں ایک عمر سے ہم اسلئے ظفر
کب اسکے دل میں دیکھے تاثیرا آہ ہو

اور جب آہ کھینچنے سے بھی اس کو تشفی نہیں ہوتی، تو چہنیں مارتا ہے، اس طرح جیسے کوئی نشتر غم

کے تمام جسم میں چھو رہا ہو،

کیا رنگ دکھاتی ہے چشم ترا ہو ہو
خون جگر آہا ہا نخت جگر ہو ہو

اس ہستی یک دم پرات بل بے تری گری
ہنستا ہو شرارت کیا کیا شررا ہو ہو

اک داریں دو ٹکڑے کرتی جو مردل کے
کیا نیز ہے قاتل کی تیغ نظر ہو ہو

جھڑکے ہونک قاتل لے لیکے نکلاں سے
لیتے ہیں مرے کیا کیا زخم جگر ہو ہو

ہستی کی عدم سے مرم کے پونچے ہیں
اک دم کی مسافت پر اتنا سفر ہو ہو

اس پر بھی اسکو تسکین نہیں ہوتی ہے، تو اپنی حالت اس طرح بیان کرتا ہے، کہ

سینہ میں اک دھواں کئی بار اٹھکے رہ گیا
نکلا نہ میرے دل کا بنجارا ٹھکے رہ گیا

آیا نہ میرے دیدہ گریاں کے سامنے
سویا نہ دیکھا ابر بہارا دھکے رہ گیا

دیتا جلا فلک کو مگر خیر ہو گئی
ساتھ آہ کے جو دل سے شرانگہ کے دگیا

آتش غم سے اس کا دل جل کر داغدار ہو گیا تھا، وہ بھی ایسا کہ خود کہتا ہے

ذرا جو دکھاتا ہوں داغ دل سوزاں کو
چڑھتی ہو تیپ لرزہ خورشید درخشاں کو

وہ اپنی مصیبتوں اور صعوبتوں سے گھبرا جاتا ہے، اور ظالم چرخ سے شکایت کرتا ہے کہ

سدا گردش میں ہم ہوں اور نہ اکدم ورساں ہو
یہ کیا انصاف ہے اسی چرخ گرداں یہ ہو و ہو

مگر پھر اپنے کو یہ کہہ کر تسلی دیتا ہے کہ

ہو زیر فلک راحت کس طرح ظفر ہم کو
آرام نہیں ہے ہی اس گنبد گرداں کو

یہ تو ظفر کی واردات زندگی کا نالہ و شیون تھا، جن کے تاثرات کی گہرائی کو ظفر نے خود بیان

کیا ہے کہ

ہم سر ہوں میرے نالہ سو کیا نالہاں نے
اس میں ظفر یہ سوز کہاں اور کہاں گداز

اب یہی سوز و گداز اس کی شاعری کے ہر پہلو میں نظر آتا ہے، جب وہ ایک شاعر بن کر

عشق کی تمام واردات یعنی محبوب کی کج ادائیاں، ستم آرائیاں اور بے اعتنائیاں بیان کرتا

ہے تو طالب محبوب کی محویت، شہینگی اور ہجوم آرزو میں صرف سوز و گداز ہی کی نیز گیاں دیکھنا چاہتا ہے اسکا مشوق

مشوق کی طرح ظالم پر فریب، حیلہ ساز اور دل آزار ضرور ہے لیکن اس کے عاشق کے عشق میں ہونگی

نہیں دارنگی ہے، وصال کی لطف اندوزی نہیں، ہجر کی غم انگیزی ہے، اور جن کی رسوائی نہیں

بلکہ عشق کی پسپائی ہے۔

اس کا عاشق عشق کے میدان میں اس طرح آتا ہے کہ

جو لگے عشق کے میدان میں بڑھا کر پاؤں تو شہزادہ کی ہچکچاہٹ پر پھر اٹھائے پاؤں

اور جب وہ سرکھٹ ہو کر اس میدان میں آجاتا ہے تو پھر وہ ہے اور ہر قسم کی مصیبتوں کی ہلاکت

خیزی، وہ ہر اور عشق کی آتش افروزی،

ہوتی ہے ہر بری عشق کی آتش ہی ڈر ہے گھر بھونک نہ دے آتش سوزاں کسی کا

خانہ دل کو لگی ہے آگ سوز عشق سے ہر من مو سے نکلے ہیں شرارے بے طرح

مگر بایں ہمہ وہ عاشق سے ضبط تھل، ہر فردشی، بلکہ صرف تڑپ چاہتا ہے، اور وہ بھی اسی

کہ جل کے خاک ہو دل اور خبر کسی کو نہ ہو،

وہ تو عشق میں رونے کا بھی قائل نہیں،

دوروں کے میرا از منہاں فاش کر دیا خانہ خراب ہو جو چشم پر آب کا،

لیکن جب بحر میں بے تاب ہو کر رہتا ہے، تو پھر یوں کہ

نہیں لے ابرہم قائل کہ آنسو سرسریٹیکے وہ کیا آنسو جو بے آمیزش خون جگر ٹپکے

ہر اک آنسو کا قطرہ ہی جو دانا کر با کا سا دم گر یہ جگر کے آبلے کیا پھوٹ کر ٹپکے

گو حقیقت میں وہ چشم گریاں کا نہیں، بلکہ دل بریاں کا قائل ہے، دل جل جائے مگر شہزادہ

یہ کہ خاکستر نہ ہونے پائے بلکہ اس میں صرف سوزش ہو اور اس طرح کہ

و کھلا میں سوزش دل بے تاب ہم اگر کانپ اٹھے شعلہ شوق سے نابھیم کا

اور اس سوزش میں اتنی ٹپس ہو کہ

دونوں گدا عشق سے بجائیں بجے اب آہن جو دل کے پاس ہو پھر جگر کے پاس

اور پھر اس کے دل میں کچھ باقی نہ رہ جائے

دل میں تو کچھ نہیں ہی دم دو دے ظفر اک آہ رگبی ہے، فقط اک جگر کے پاس

ظفر کے عشق کا فلسفہ یہیں پر ختم نہیں ہو جاتا، بلکہ اس کا عشق تو اس کا مقتضی ہی کہ عاشق اس

سوزش سے مضطرب ہے قرار اور بے چین ہونے کے بجائے لطف اندوز عشق کی آگ سے دل پر داغ

پڑ جائیں، مگر:-

خانہ دل میں رہے روشنی داغ عشق، بجھنے نہ پائے مرا یہ کبھی یارب چراغ

اور گو جگر میں زخم پڑ جائیں لیکن:-

پہا نہ زخم دل سے اٹھا میرے چارگر رہنے سے اس کو تو خیم پر جوش کر ڈھنکا

کیونکہ

سب پہ کھل جائیگا میرے دل بھر جگہ دل کے زخموں سے ذرا بھی جو یہ سر کے پھا

ظفر کے یہاں ایک کامیاب عشق کے مدارج یہاں پر بھی ختم نہیں ہونے پاتے، اصلی سوز

عشق تو یہ ہے کہ

دفن ہو دیگا ترا کوئی جہاں سوختہ جان سبزہ وال خاک پیدا کبھی ہو نیکیاں

بلکہ

اف ترے کشتہ کا سوز دل کہ ظالم سنگ بھی گور پر اس کے رہا محشر تلک جلتا ہوا

اور

رفاقت کیا کہوں آہ جگر اور داغ سواں کی ہماری قبر پر حاجت نہیں ہی شمع گریاں کی

(باقی)

فہم انسانی

یعنی ڈیوڈ ہیوم کی مشہور کتاب ہیومن انڈر اسٹینڈنگ کا ترجمہ اور اس کے مختصر حالات کے ساتھ اس کے خیالات فلسفہ پر بحث و تبصرہ

دائرۃ المعارف حیدرآباد دکن

کا
سالانہ اجلاس

دائرۃ المعارف حیدرآباد دکن ہمارے ملک کا سب سے پرانا ادارہ ہے جس کا مقصد عربی زبان
فہم نامہ اور کتابوں کو چھاپ کر عام کرنا ہے، نواب عماد الملک بہادر مرحوم اور ان کے چند ساتھیوں
وشون سے آج سے نصف صدی پہلے اس کا قیام ہوا، اداس وقت سے آج تک اس کی
گی کا ہر قدم آگے ہے،

دائرہ نے اپنی زندگی کے چند سالوں میں حدیث، رجال، فلسفہ، تاریخ، طبقات، طب، وغیرہ
یہ انمول موتی ہمارے دامن میں دھر دیے ہیں، کہ اس مفلسی کے ایام میں ہم کو بھی تھوڑی سی
لے غور ہو جاتا ہے، کہ شاید ہمارا پہلا زمانہ سعادت پھر عود کر آیا ہے،

عربی ہندوستان کی زبان نہیں لیکن دنیا میں بھلا اللہ ایسے ملک موجود ہیں، جہاں کی زبان
ہے، اور جہاں عربی کتابوں کی مانگ ہو، پھر بھی جو چیز اس ہندوستانی دائرہ کو دوسرے
بولنے والے ملکوں کے مطبعوں اور اداروں سے ممتاز کرتی ہو وہ یہ ہے کہ دائرہ نے اپنے
س میں کبھی تجارتی نقطہ نظر کو دخل نہیں دیا، اور دوسرے عربی ملکوں نے اس کو ہمیشہ پیش نظر رکھا
ہی دائرہ نے بازار کو دیکھ کر متاع پیش نہیں کی، بلکہ ضرورت اور حاجت اور فائدہ پر اس کی نظر
ہے، کہ آج دائرہ کے خدمات تمام اسلامی دنیا میں مانے جاتے ہیں، اور سرکار اصفیہ کی یہ وہ

سعادت ہی جس میں آج کوئی اسلامی حکومت اس کی حریف نہیں،

دائرہ یوں تو ہمیشہ اپنے کاموں میں مستعد ہے، مگر یہ کہنا بجا نہیں کہ اعلیٰ حضرت آصفیہ
خلد اللہ ملک کی سرپرستی میں جسے نواب حیدر نواز جنگ سرکار حیدری نے اس کی صدر بنی اور نواب ہمدی
یار جنگ بہادر نے اس کی معتمدی قبول کی ہے، اور اہتمام کی عنان بعض پرورش کار فرما نوجوانوں
ہاتھوں میں آئی ہے، اس کی حیثیت اور قدر و قیمت میں روز بروز ترقی ہو رہی ہے،

اسی ترقی کا ایک قدم وہ ہے جس کا ذکر اس مضمون کا سرعنوان ہے، ناظرین کو معلوم ہو چکا
ہے، کہ دائرہ نے اب یہ کوشش کی ہے، کہ وہ سال میں ایک دفعہ پورے ملک کے عربی کے علما و
محققین کو ایک مجلس کی شرکت کی دعوت دے، چنانچہ اس مجلس کا پہلا اجلاس ۹-۱۰-۱۱-۱۲ جولائی
۳۸ھ کو حیدرآباد دکن میں ہوا، ملک کی اکثر یونیورسٹیوں کے عربی پروفیسر اور بعض علماء ان تارکین
میں دائرہ کے جلسوں میں شریک ہوئے، اور اپنے اپنے مضمون پڑھ کر سناے اکثر تقاضے
عربی میں لکھے گئے تھے، اور عربی ہی میں پڑھے گئے،

افتتاحی جلسہ | اس کا افتتاحیہ جلسہ ۹ جولائی کو ۹ بجے دن سے ۱۱ بجے دن تک حیدرآباد دکن
باغ عامہ کے اندر ٹاؤن ہال میں ہوا، وسیع ایوان ارکان سلطنت، اہل علم، اور مستعد طلبہ سے بھرا
تھا، دولت اصفیہ کا صدر اعظم جلسہ کا صدر بنے، سارے مجمع پر خاموشی چھا لی تھی، کہ دفعۃً قاری
ابراہیم رشید صاحب خطیب مکہ مسجد نے اپنی جلال بھری آواز میں خالق ذوالجلال کے کلام سے
لڑھ پید کر دیا اس کے بعد صدر اعظم بہادر نے اپنا اردو خطبہ پڑھا، جس میں دائرہ کے خدمات کی تحسین
تھی، اور آخر میں اعلیٰ حضرت آصفیہ خلد اللہ ملک کا شاہانہ پیام پڑھ کر سنایا، جو عام اہل علم اور خاص
دائرہ پر خیر و انہ لطف و کرم سے معمور تھا،

اس کے بعد نواب ہمدی یار جنگ بہادر وزیر تعلیمات و سیاسیات سرکار عالی معتمد دائرۃ

المعارف

نے اپنا دلچسپ خطبہ پڑھ کر سنایا، جو عام طور پر پسند کیا گیا، اس کے بعد ایک مینی فاضل مولانا عبداللہ صاحب رفیق دائرۃ المعارف نے اپنا عربی قصیدہ پڑھا،

آج جمعہ کا دن تھا، اس لئے، انجے کے بعد جلسہ ختم کر دیا گیا، باہر کے اکثر مہمانوں نے نماز جمعہ کو مسجد میں ادا کی، قاری ابراہیم رشید صاحب خطیب مکہ مسجد نے حسب دستور زبانی خطبہ پڑھا، جس میں جنتہ قرآنی آیتوں کی تفسیر بہت موثر تھی، تمام ہندوستان میں آج حیدرآباد وہی وہ ملک ہے، جہاں کے منبر سے بارہ سو برس کی دیرینہ رسم کی یاد تازہ ہوتی ہے، یعنی خطبہ کے آخر میں خطیب سلطان دکن خلد اللہ ملکہ کا نام لیکر دعا کرتا ہے،

پہلا جلسہ | دائرہ کا پہلا عام اجلاس ۱۰ جولائی کو ۲ بجے شام سے ۵ بجے شام تک بلدیہ کے اسی وسیع و عریض ہال میں ہوا، نواب ہمدانی یار جنگ بہادر کی سرکاری پر جلوسہ افرز تھے، سب سے پہلے شیخ ابراہیم حمدی صاحب مدنی دیرکتب خانہ شیخ الاسلام مدینہ منورہ نے جو اچھل خوش قسمتی سے یہاں موجود تھے، قرأت کی، اس کے بعد پروگرام میں سب سے پہلے ع

قرآن فال بنام من دیوانہ زدند

کے احوال پر راقم الحروف کا نام تھا، راقم نے چھٹی صدی کے مشہور مسلمان فلسفی ابوالبرکات بغدادی کی تفسیر مطبوعہ کتاب المتعبرین زبانی تقریر کی، مقالہ لکھا ہوا ہاتھ میں موجود تھا، جو عنقریب شائع ہوگا، یہ وہ مسلمان فلاسفر ہے جس نے ارسطو کے فلسفہ اور منطق پر ایسی ناقہ اند کتاب لکھی ہے جسکی تعریف و توصیف ہر زمانہ کے باکمال اہل علم نے کی ہے، یہ تقریر یوں گھنٹہ میں پوری ہوئی،

میرے بعد مولینا عبدالغنی صاحب مہمن پروفیسر عربی مسلم یونیورسٹی علیگڑھ جو ابھی اسی سال اسلامی ملکوں کی سیاحت کر کے واپس آئے ہیں میں نے اسلامی ملکوں کے کتب خانوں میں کیا کیا دیکھا کے عنوان پر فیصلح عربی میں ایک مضمون پڑھا جس میں ان کے اس سفر کا حال اور مصر و شام و عراق

قطر طیبہ کے کتب خانوں کی ان نادر کتابوں اور نسخوں کا تذکرہ تھا، جنکو انھوں نے اپنے اس سفر میں دیکھا تھا، مضمون دلچسپ اور پر معلومات تھا،

ان کے بعد مولینا سید مناظر احسن گیلانی صدر شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ کھڑے ہوئے اور شیخ محمد بن عربی کے فلسفہ پر ایک محققانہ عربی مضمون پڑھا، جس میں پہلے یہ دیکھایا تھا کہ ہمارے مجتہدین کرام نے فقہ کی تدوین کر کے کس طرح اسلامی قانون کو بادشاہوں کے تصرف سے آزاد کیا، اسی سلسلہ کے دو اندس پہونچے، اور مالکی مذہب کے وہاں کے ملکی مذہب ہونے کا سبب بیان کر کے ابن رشد ابن رشد کی فلسفہ کی تشریح کی، اور پھر بتایا کہ محمدی الدین ابن عربی نے کس طرح ابن رشد کے مشائیانہ فلسفہ کی بیخ کنی کر کے اپنا فلسفہ وحدۃ الوجود پیش کیا،

پہلے جلسہ کا پروگرام اسی مضمون پر ختم ہو گیا،

دوسرا اجلاس | دائرہ کا دوسرا عام اجلاس شہر سے چھ سات میل دور عثمانیہ یونیورسٹی کے ایوان عام میں ہوا، ڈاکٹر عبدالحق صاحب عربی پروفیسر جامعہ عثمانیہ اس جلسہ کے صدر تھے، حاضرین میں علماء

دہل علم کے علاوہ یونیورسٹی کے طلبہ کی تعداد زیادہ تھی، سب سے پہلے قاری روشن علی صاحب ناظر القراء سرکار عالی نے چند آیتیں تلاوت کیں، پھر ڈاکٹر داؤد پوٹا صاحب پروفیسر عربی اسماعیل کالج ممبئی نے عربی میں ابن خلدون کے فلسفہ اجتماع پر ایک مضمون پڑھا، پروفیسر موصوف آج کل ابن خلدون کے مقدمہ کا انگریزی میں ترجمہ کر رہے ہیں مضمون دلچسپ اور دلپذیر تھا،

اس کے بعد مولینا شیخ عبدالرحمان صاحب ایمانی رفیق دائرۃ المعارف نے عربی میں علم السما والجال اور اسکی اہمیت پر ایک مضمون سنایا، جسکو موصوف نے محنت سے لکھا تھا،

بعد ازیں ڈاکٹر حمید اللہ صاحب پروفیسر اصول فقہ و قانون جامعہ عثمانیہ نے اردو میں "عہد نبوی کے اولین دستور مملکت" پر ایک محققانہ مقالہ پڑھا، آنحضرت صلعم نے مدینہ منورہ آنے کے بعد مسلمانوں

یہودیوں کے درمیان جو عہد نامہ مرتب فرمایا تھا، ڈاکٹر صاحب موصوف نے اس عہد نامہ کے تیار اجزائی کی کئے تھے، اور ان میں سے ہر ایک کی تشریح کی تھی، اور بتایا تھا کہ اس عہد نامہ کی حیثیت ایک مملکت کے اساسی دستور کی ہے،

اس کے بعد مولینا سید احمد اللہ صاحب ندوی رفیق دائرة المعارف نے مسلمانوں کے علم (علم صناعت اجراء) پر عربی میں اپنا مضمون سنایا، اور عرب جراحوں کے آلات کی تشریح کی، آخر میں صدر جلسہ ڈاکٹر عبدالحق صاحب نے ہندوستان میں ایک عربی ایسا ڈیوی (المجمع العربی) کی قیام کی ضرورت پر عربی مضمون پڑھا جس میں خطابت کی پوری شان تھی، موصوف نے مدرسہ نظام سے پڑھ کر مصر اور پھر یورپ جاکر تحصیل علم کی ہے،

تیسرا اجلاس | دائرہ کا تیسرا عام اجلاس امروہ عثمانیہ کے ایوانِ تقریر میں دوسرے دن پھر ساڑھے دس بجے دن سے شروع ہوا، جلسہ کے صدریں نواب محمد یار جنگ بہادر تھے، نواب موصوف نسلا عرب ہیں، سرکار اصفیہ کی اعلیٰ ملازمت (صوبہ داری) میں عمر سپر کی ہے، اور اس پیری اور کبر سنی کے باوجود علمی کاموں میں دیکھی جیتے ہیں، چنانچہ دائرہ کے وہ ایک معزز عہدہ دار بھی ہیں،

آج کے جلسہ کا آغاز قاری عبدالرحمن صاحب شیخ التجوید مدرسہ نظامیہ نے اپنی قرأت سے کیا اس کے بعد ڈاکٹر حسین الہمدانی پروفیسر عربی انٹرنیشنل کالج بمبئی نے اپنا عربی مضمون بڑی خوبی سے پڑھا، مضمون کا عنوان کتاب الریاض لاحد الکرماتی تھا، یہ تیسری صدی کا اسماعیلی متکلم اور فلسفی تھا، اور فادائی کا معاصر تھا، ڈاکٹر ہمدانی اصل میں یمن کے باشندہ اور اسماعیلی مذہب کے بڑے واقف کار ہیں، یہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے اسماعیلی کتابوں سے دنیا کو آشنا کیا ہے، ورنہ وہ اب تک راز کے طور پر چھپائی جاتی تھیں، موصوف نے اپنے مضمون کے شروع میں اسماعیلی ادبیات کی تھوڑی سی مجلس بیان کی،

ان کے بعد ہمارے پرانے دوست مولینا عبداللہ العبادی نے جو دکن جاکر ہندوستان سے گئے تھے، بن، ابن، بنیم کے علم مرایا و مناظر پر ایک عربی مضمون پڑھا، بعد ازیں دمشق کے عالم علامہ مامون ارزنجانی نے عربی زبان کی تعلیم اور طریقہ تعلیم کے مسئلہ پر عربی میں تقریر کی، اور شام میں عربی زبان کے اجداد کے قواعد اور ریڈرین جو نئے اصول کے مطابق لکھی گئی ہیں، ان کو پیش کیا، اور طلبہ کو اصلاح دینے کے لئے طریقے کے نقشے دکھائے،

اسکے بعد ہمارے نوجوان فاضل مولوی عبدالقدوس صاحب ہاشمی ندوی مدوگار مجملہ مصنفین نے جن کو ہمارے خیال میں قیّم المصنفین کہنا صحیح ہوگا، ایک عربی کتاب کتاب الخترع فی فنون من الصنع پر ایک عربی مضمون پڑھا، کتاب کے مصنف کا حال کو معلوم نہیں، مگر یہ نسخہ جو کتب خانہ اصفیہ میں موجود تھا لکھا ہوا ہے، اور ضیاء ترک قاضی قاضی خان ناگوری کے قلم کا، اس کتاب میں مختلف مشقوں اور صنایعوں کے نسخے تدریس تباہی گئی ہیں، اور اس لحاظ سے اس کی خاص اہمیت ہے، نسخہ کا لکھا ہے،

ان کے بعد مولینا امتیاز علی خان عرشی ناظم کتب خانہ سرکاری رامپور نے امام سفیان ثوری کی تفسیر پر اردو مضمون پڑھا، اس تفسیر کا نسخہ رامپور کے کتب خانہ میں ہے، اور معارف میں بھی اس کتاب پر ایک مضمون عرشی صاحب لکھ چکے ہیں، مضمون کے آغاز میں ثابت کیا گیا تھا، کہ مسلمانوں نے سب سے پہلے قرآن ہی کی خدمت کی، اور تفسیر پر کتاب لکھی،

جلسہ کے آخر میں نواب محمد یار جنگ بہادر نے اپنا مختصر خطبہ صدارت پڑھا، اور جلسہ ختم ہوا، آج ہمیں جامعہ عثمانیہ کے بورڈنگ میں ہماروں نے دو سپر کا کھانا کھایا، جس میں خود وزیر تعلیم و انس چانسلر یونیورسٹی کے دوسرے پروفیسر اور تعلیمی حکام شریک تھے،

چوتھا اجلاس | آج دائرہ کا آخری اجلاس تھا، یہ ٹون ہال میں منعقد ہوا، مولینا سید مناظر احسن صاحب گیلانی صدر شعبہ وینیات جامعہ عثمانیہ صدارت کی کرسی پر متمن ہوئے، مولوی حسن شاہ صاحب نے

قرأت کی اس کے بعد مولانا شبیر احمد صاحب عثمانی مہتمم اعلیٰ دارالعلوم دیوبند و صدر المدین جامعہ اسلامیہ دہلی نے علم وحی کے بری عن اعطاء ہونے پر تقریر کی اور تجویز پیش کی کہ دائرہ اب علوم القرآن کی طرف توجہ کرے اور ان فنون کی کتابیں شائع کرے۔

اس تقریر کے بعد شمس العلماء مولانا عبدالرحمن صاحب عزلی پروفیسر دہلی یونیورسٹی نے کلمۃ فی اللہ کے عنوان پر ایک عربی مضمون پڑھا اور اس کی تشریح کی اس مضمون میں مستشرقین یورپ کی تاریخ اور ان کے سبب ہنر پر کلام تھا۔

اس کے بعد ڈاکٹر ذبیر صدیقی صدر شعبہ اسلامیات کلکتہ یونیورسٹی نے ادبیات علم حدیث پر ایک وچپ مضمون اردو میں پڑھ کر سنایا اس میں موصوف نے یورپ کے مستشرقوں نے علم حدیث پر جو ذرا لکھا ہے اس کا تریاق پیش کیا تھا اور دکھایا تھا کہ ہمارے علم حدیث کی چند خاص خصوصیتیں ہیں ایک اسناد یعنی ہر واقعہ کے بیان میں واقعہ کے اخیر شاہد تک پہنچنا اس سلسلہ میں بتایا کہ دوسری قوموں میں اسناد کا پتہ کمان تک چلتا ہے دوسری خصوصیت یہ ہے کہ محدثین سلاطین زمانہ کے دربار سے یکسر بے تعلق رہے اور جن ایک دو کو تعلق بھی تھا تو وہ آزاد اور حق گو رہے تیسری خصوصیت یہ ہے کہ اس میں مردوں کے ساتھ ساتھ خواتین اسلام بھی اپنی حیثیت کے مطابق شریک رہیں چوتھی خصوصیت حزم و احتیاط ہے جو محدثین نے روایتوں میں برتی ہے آخر میں فاضل مقرر نے علم حدیث کے نشر و اشاعت اور تعلیم میں ائمہ اور شیوخ نے جو محنتیں کی ہیں ان کا مختصر مگر دلپذیر حال بیان کیا۔

آخر میں مولانا سید ہاشم صاحب ندوی ناظم دائرة المعارف اپنا مضمون پڑھنے والے تھے مگر وقت کی تنگی کی وجہ سے پڑھ نہ سکے اور عربی علوم و فنون اور عربی زبان کی یہ پہلی کانفرنس اعلیٰ حضرت آصف آباد کی سلامتی کی دعا پر ختم ہوئی۔

س

تلخیص من بصرہ

سیرت کا مولد

(بہلہ گذشتہ)

ہیسا کہ کہا گیا ہے، ماں وہ زمین ہے جس میں ہماری جڑیں نصب ہیں لیکن باپ یوں کہنا چاہئے کہ آسمان کی جانب اشارہ کرتا ہے، جدھر ہمیں بڑھنا ہے، باپ ان مطالبات کا قائم مقام ہے جو انسان پر دنیا کی طرف سے ہوتے ہیں، ایک خارجی معیار قائم کرتا ہے وہ فنی منصبی کا احساس پیدا کرتا ہے، وہ کامرانی کے تصور کو مجاز کی صورت میں پیش کرتا ہے، اس کے اندر اختیار و حکومت کے اصول کو مجسم گل میں دیکھتے ہیں۔

باپ کی محبت تمام تر ایک مختلف قسم کی محبت ہے، جب کہ ماں کی محبت ایک ہمگیر خوش ہوتی ہے، اور اس کا اظہار سیدھے سادے اور بے تکلف طریقہ پر بچہ کی اصلی ہستی کی قدر و ثناء میں ہوتا ہے، باپ کی محبت بچہ کی مخصوص اہلیتوں اور معین کامروائیوں کے اقرار و اعتراف کی شکل اختیار کرتی ہے، اس کے معنی نہیں کہ وہ الفاظ میں تعریف و توصیف کرے، اور بچہ کو اس بنیادی اور لازمی قدر و اعتراف سے واقف کر دینا نہایت ضروری ہے، باپ کو چاہئے کہ بچہ کو سعی و کوشش کے لئے ابھارے، ایک ایسے معیار کے لئے جدوجہد کرنے کی ترغیب دے جو گواہی میں تو باپ کا ہے، تاہم بچہ کے لئے ضروری ہے کہ اسے اپنا سمجھ کر قبول کرے، اگر اور جب بچہ اپنے اندر اس معیار کے مطابق عمل کرنے کی اہلیت محسوس کرتا ہے، اور اس سے بڑھ کر اگر

اور جب وہ یہ محسوس کرتا ہے کہ اُس کا باپ اُس کو اس معیار کے مطابق عمل کرنے کا اہل ہے تو اُسے احساس ہوتا ہے کہ اس کی قدر پہچان لی گئی، اور وہ مطمئن ہو جاتا ہے،

مان سے بچہ خود اعتمادی حاصل کرتا ہے، اور باپ سے اعتماد علی النفس، چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ جس بچہ کے کارنامے شروع بچپن میں تسلیم نہیں کئے جاتے وہ بعد میں اس ابتدائی ناکامی کی تلافی نہیں کر سکتا، وہ اپنے ناکام و نامراد ہونے کے احساس کیساتھ بڑھتا ہے، اور آخر کار زندگی کی کوئی کامیابی اس ذہنی کیفیت کو بدل نہیں سکتی ایسے بعض بچے دراصل ناکام رہتے ہیں کیونکہ وہ اپنے کو ناکام خیال کرتے ہیں، اور بعض اپنی کامیابی کا لطف اٹھانے سے معذور رہتے ہیں خواہ وہ کامیابی کتنی ہی بڑی ہو کیونکہ ان پر ہمیشہ کسی نہ کسی آفت کا خطرہ طاری رہتا ہے غالباً ان بڑے نتائج کے اصلی سبب کا سراغ باپ کی صرف ایک غلطی میں پایا جاسکتا ہے یعنی حد سے زیادہ دوری، حقیقی اور مجازی دونوں معنوں میں، پس اگر وہ گھر پر ہمیشہ تھکا ہوا اور سوچ اور فکر میں غرق رہتا ہے، تو اس کے اور بچے کے درمیان صحیح تعلق قائم نہ ہوگا، اس کا بچہ اُسے باپ سے زیادہ خاندان کا پرورش کرنے والا سمجھے گا، اور خاندان کی پرورش کا بار اُس کی زندگی کی سختیاں بچے کی نظر میں حد سے زیادہ اہم دکھائی دین گی، اس سے بھی زیادہ بڑا ہے اگر باپ اخلاقی حیثیت سے بچے سے بہت دور ہے، اور ایسے بلند معیار قائم کرتا ہے جن تک بچے کی رسائی ناممکن ہے تو یہ چیز احرام و اقدار کے شعور کا تو باعث ہوتی ہے لیکن بے تحاشی کو بے لطف کر دیتی ہے، اور اُبھارنے اور ترقی دینے کے بجائے بچے کی ہمت کو پست اس کے حوصلوں کو افسردہ کر دیتی ہے،

(۴)

ان چند باتوں سے ناظرین پر گھر کی نفاس کا تخیل واضح ہوا ہوگا اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ

مناسب اور نامناسب ماحول کا رد عمل بچوں پر کیا ہوتا ہے، بچہ یا والدین ہونا کوئی آسان بات نہیں بچوں کی تربیت کا مسئلہ بہت ہی پیچیدہ ہے، اس کی پیچیدگی ان ایسی ہیں کہ ان پر نہ والدین آسانی سے قابو پا سکتے ہیں، اور نہ بچے خوش قسمتی سے بچوں میں ہر قسم کے اثرات کی مقاومت کی قوت بہت ہی سخت ہوتی ہے، لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ ان میں اچھے اثرات کے قبول کرنے کی صلاحیت نسبتاً زیادہ ہوتی ہے، ان میں خوش رہنے کا مادہ حد سے زیادہ ہوتا ہے جس کو زائل کرنا محال بہت ہی ناخوشگوار حالات میں بھی بچے خوش رہ سکتے ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ رنج و غم کی ہی کے لئے مخصوص کر دیا گیا ہے، اور بلوغ کی مہملہ اور نشانیوں کے ایک نشانی یہ بھی ہے کہ ایک بچہ منہموم، رنجیدہ، اور کسی چیز سے خوفزدہ بھی ہو سکتا ہے لیکن اس کے رنج و غم کی سطح کے تحت ہی مسرت اور محبت کی لہریں برابر اٹھتی رہتی ہیں، مگر ہم میں بعض بد قسمت لوگ ایسے ہیں جو ان سرور بچوں کو رنج و غم تک پہنچتے پہنچتے خواہ مخواہ منہموم بنا دیتے ہیں، میرے سامنے اس وقت دو بچوں کی مثالیں ہیں، ایک پندرہ سال کا لڑکا ہمیشہ خنچا چلا یا، اور گایا کرتا تھا جس سے اس کے اسکول اور گھر کے لوگ پریشان رہتے تھے، اس نے مجھ سے کہا اُمجھ میں خوشی کی اپنی ہوتی تو بھری ہے، جس کو میں اظہار کئے بغیر نہیں رہ سکتا ہوں، ایک دوسرا لڑکا سولہ سال کا تھا، جو ہر قسم کی مشکلوں میں گھرا رہتا تھا، وہ اپنی زندگی سے عاجز تھا، وہ جو کام کرتا اس میں نہیں اتھا پھر بھی وہ خوش رہتا تھا، ایک روز اس نے مجھ سے کہا میں اکثر سوچتا ہوں کہ مسرت کا جذبہ میرے لئے کس قدر ناموزون ہے، لیکن مسرت تو خدا کا عطیہ ہے، یہ کوئی انسان کی حاصل کی ہوئی چیز تو نہیں ہمارا فرض صرف اس کو برقرار اور قائم رکھنا ہے، اس کے لئے صرف اس بات کی ضرورت ہے کہ ہم لڑکوں کو مصیبتوں، مشکلوں اور خطروں سے محفوظ رکھیں، کیونکہ یہی چیزیں ہیں جو ان کی اصلی مسرتوں کو برباد کر کے ان سے اصلی اعتماد کو زائل اور ان کی محبت کو نفرت میں تبدیل کر دیتی ہیں

بچوں کے گونا گون مصائب اور مشکلات کے مسئلے تین حصوں میں تقسیم کئے جاسکتے ہیں ان کی (۱) اجتماعی زندگی کا مسئلہ (۲) ضبط و نظم کا مسئلہ (۳) کام کا مسئلہ۔

اجتماعی زندگی کے مسئلہ سے میرا مطلب یہ ہے کہ ایک بچہ کو دوسرے سے ملنے اور اپنی صحبت کا صحیح انتخاب کرنے میں مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے یا تو وہ الگ تھلگ اور بالکل تنہا ہو جاتا ہے یا بچوں سے ملنا چاہتا ہے لیکن نہیں مل سکتا، ان دونوں مشکلوں کے اسباب ظاہر ہیں، بچہ جب بے وفاء اجتماعی زندگی یعنی اپنے خاندان والوں کی صحبت میں داخل ہوتا ہے تو اس کے ساتھ کوئی ایسا غلط رویہ اختیار کر لیا جاتا ہے جس سے اس کو احساس ہوتا ہے کہ وہ خاندان کی اجتماعی زندگی میں ساویانہ اور مکمل حیثیت نہیں رکھتا ہے، لامحالہ وہ اپنی دنیا میں چلا جاتا ہے، جہاں وہ اپنے کو تنہا پاتا ہے میں تو پھر وہ اسی کوشش میں رہتا ہے کہ کسی صورت سے وہ گھر کی بہشت ممنوعہ میں پہنچ جائے اس کے اثرات اکثر بہت ہی خراب رہتے ہیں، اس قسم کے دو لڑکوں کی مثالیں ہر سامنے میں، ایک نے چوری دوسرے نے اپنے گھر کی چیزوں کو فروخت کر کے اپنے رفقاء اور مائتہ کو تحائف دینے شروع کئے، ان دونوں کو یہ خیال ہو گیا تھا کہ گھر میں نہ سہی تو باہر اس تدبیر سے لے دوست آسانی سے پیدا ہو جائیں گے۔

انضباط کا سوال ذرا اہم ہے منضبط ہونے کے معنی یہ ہیں کہ ہم کو یہ احساس ہو کہ ہماری ذاتی رتوں سے بالا کچھ خارجی قوانین ایسے ہیں جن کے مطابق ہم کو بنانا ضروری ہے، اس ناخوشگوار اور تلخ حقیقت کا احساس بچوں کو ڈھائی برس کی عمر میں ہو جاتا ہے، اس سن میں بچہ اپنی اور والدین کی خواہش میں تصادم پاتا ہے، اس تصادم سے اس میں ضد پیدا ہو جاتی ہے، یہ ضد کا پہلا پھول ہوتا ہے، یہ دور بالکل فطری ہے جو ہر بچہ میں پایا جاتا ہے، اگر اس مشکل دور کو والدین دانشمند و بردار طریقہ پر گزاریں جائیں، تو بچہ مینے میں بچہ کی صحبت پذیر ی غیر شعوری شعوری میں تبدیل

ہو جاتی ہے لیکن والدین بچہ کی فطری کیفیات سے ناواقف ہو کر اس کی ضد سے جنگ کریں گے، اس کی طبیعت کے مدارج کو مکمل نہ ہونے دیں گے، تو پھر اس میں ناقابل علاج ضد پیدا ہو جائے گی، میں بہت کم ایسے بچوں سے ملا ہوں، جو انضباط کی اہمیت کو نہ سمجھتے ہوں، لیکن شاید ہی کوئی اس کا مطابق اپنی عملی زندگی سے کرتا ہو، کسی چیز کو سمجھ لینا ہی کافی نہیں ہو جب تک اس کے ساتھ اندرونی ذاتی تجربے وابستہ نہ ہوں، بچے جانتے ہیں کہ ان کو کیا کرنا ہے، ان کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ کچھ کریں لیکن اندرونی طور پر کوئی چیز ان کو کرنے سے روکتی ہے، یہ کوئی خیر و خیال ہی جو انضباط اور حکم کے ذریعہ سے برباد ہو گیا ہو، ان میں بعض بچے تو ایسے ہوتے ہیں جن کی تربیت غیر منظم اور غیر منضبط گھر میں ہوتی ہے، اور بعض ایسے ہیں جنہوں نے ضرورت سے زیادہ منضبط ماحول میں تربیت پائی ہے، دونوں نتائج کے لحاظ سے بچوں کے لئے مہلک ہیں، خودرونی کی محرومیت سے زندگی کی اصلی آب جاتی رہتی ہے، بچوں کی طبیعت کے نشوونما سلسلہ میں بعض نتائج بہت ہی تعجب انگیز واقع ہوتے ہیں، میں ایک ایسے خاندان سے واقف ہوں جس کا سرپرست ایک نہایت عمدہ انسان تھا، اس کو غیر معمولی تجربے حاصل تھے، علمیت اور صلاحیت بھی تھی، مہربان اور رحمدل بھی تھا، اور خود اعتمادی کی قوت بھی بہت زیادہ تھی لیکن اس کی فوق الانسانی خوبیاں اس کے لڑکوں کے لئے ناقابل برداشت ثابت ہوئیں، وہ اپنے لڑکوں کو اپنی ہی کابلیت کا نمونہ دیکھنا چاہتا تھا لیکن یہ لڑکے اس کی خواہش اور تربیت کے مطابق نہ ہو سکے، بلکہ ہر ایک نے اپنی راہیں علیحدہ اختیار کیں ایک بہت ہی ضدی ہو گیا، دوسرا اشتراکی تخیل سے متاثر ہو گیا، اور تیسرا ہر فن مولا ہو گیا۔

ضرورت سے زیادہ اور کم انضباط کے علاوہ ایک اور قابل غور اور اہم چیز ہے، عام طور پر والدین نادری حکم اور حکم، استبداد اور انضباط میں فرق نہیں کرتے، اس سے زیادہ یہ کہ وہ بچوں کے لئے جو کچھ مقرر بناتے ہیں، اس پر ہر وقت قائم نہیں رہتے، جس سے بچوں میں بددلی اور ناانضباطی کا جذبہ پیدا

ہوتا ہے کیونکہ بچوں میں فطری طور پر عدل و انصاف کا جذبہ موجود رہتا ہے، یہ تو انسانی طبیعت کی فطری ضروری شے ہے، انصاف ہی کی قوت سے ایک بے بس اور کمزور بچہ جی سکتا ہے، اور اگر باپ جس کو بچے کے دل و انصاف کا مجسمہ سمجھتے ہیں، اپنے اقتدار سے ناجائز فائدہ اٹھاتا ہے، تو بچہ کی امیدوں پر پانی پڑ جاتا ہے، وہ اپنے باپ بلکہ دنیا سے اعتماد کھو بیٹھتا ہے، اور ایک نئی دنیا میں منتقل ہو جاتا ہے، اور اس میں اپنی پستی کا احساس پیدا ہونے لگتا ہے، اب وہ کسی حکم کو فی نفسہ ناپسند نہیں کرتا، بلکہ حکم کرنے والے کے حق حکم کو مشکوک نظروں سے دیکھنا شروع کر دیتا ہے، باپ جب اپنے حکم کے فرض کی ادائیگی میں ناکام ثابت ہوتا ہے، تو بچہ پھر کسی اور کے حکم کے سامنے سرخم کرنا مطلقاً نہیں کرتا، اس طرح اس میں جنگ جوئی، اخلاقی پسندی، کج بحثی اور ضد کی ناخوشگوار عادتیں پڑ جاتی ہیں، وہ متشکک، جھوٹا اور چرب زبان بن جاتا ہے، ان تمام خصوصیات کو مایوسی اور فقدان اعتماد نشانی اور کمزوروں کا طاقتوروں کے خلاف الجھنا چاہئے،

جہانگیر کام کے مسئلہ کا تعلق ہے، وہ مذکورہ بالا دونوں مسائل سے زیادہ اہم نہیں کیونکہ انھیں ان ہی اسباب اور حالات پر ہے، جن کا ذکر اوپر گذر چکا ہے، ہر شخص کے لئے خواہ بچہ یا جوان کام کرنے کے لئے کوئی سبب ہونا چاہئے، گو عمر کے ساتھ یہ سبب بھی بدلتا جاتا ہے، بچہ میں ایک بچہ کسی کو خوش کرنے کے لئے کوئی کام کرتا ہو، کسی کو سے مطلب الدین ہی اگر والدین اس کے کام سے خوش نہیں ہوتے، یا خوش نظر آنے کی کوشش نہیں کرتے تو اس کی کام سے جاتی رہتی ہے، اور بعض جوان اور سن رسیدہ اشخاص تو تمام عمر کسی کو خوش رکھنے کے لئے کام کرتے ہیں، ان کے کسی کو سے مراد ان کے بچے ہوتے ہیں، اس طرح ایک دائرہ ہے، جو خود بخود تیار ہوتا ہے

اس کے بعد وہ دور شروع ہوتا ہے جب بچے وہ کام کرتے ہیں جو ان کو کرنا پڑتا ہے، اس کام کو

ہم فرض سے منسوب نہیں کر سکتے، کیونکہ یہ زیادہ شعوری اور جبری نہیں ہوتا، بلکہ اس دور میں ان کے دماغ کے رجحانات ایسے ہوتے ہیں، کہ وہ اپنے اور ماحول میں اپنی فعالیت اور انفعالییت میں اپنی ضرورتوں اور پابندیوں میں بالکل ہم آہنگی پاتے ہیں، لیکن جب وہ سولہ برس کے ہو جاتے ہیں، تو یہ توازن باقی نہیں رہتا، بلکہ ان کے عطفوان شباب کیسا تھ ان میں ایک نئی قسم کی ذہنییت پیدا ہوتی ہے، وہ ہر چیز کے متعلق سوال کرتے ہیں، ہر چیز کے اسباب جاننا چاہتے ہیں، اور اسی زمانہ میں ان کے سامنے زندگی کے مقصد کا سوال بھی پیدا ہو جاتا ہے،

اب ان کے کاموں پر خوشی کا اظہار کر کے ان کی کوششوں کی تعریف نہیں کی جاتی، ان کو کام کرنے کا احساس نہیں دلایا جاتا، اور ان کو ان کی زندگی کا مقصد نہیں بتایا جاتا، تو ایسے لڑکے اسکول میں عموماً ناکام رہتے ہیں، ان کی ناکامی کے اسباب یہ ہیں، کہ ان میں کام کرنے کی صلاحیت ہی نہیں ہوتی، بلکہ یہ سبب ہوتا ہے کہ کام کرنے کے لئے مندرجہ بالا اسباب ہیں، سے کوئی سبب بھی ان کے سامنے نہیں ہوتا، کام کی خرابی، دھیمی یا توجہ کا فقدان، جسم، یا ذہن کی گندگی، اسکول کے کاموں میں غفلت یہ سب ان ہی اسباب کے فقدان کے نتائج ہیں،

سب اہم مسئلہ زندگی کے مقصد کا تعین ہے، کوئی مقصد اصلی اور حقیقی نہیں ہو سکتا، اگر وہ بیرونی طریقہ سے متعین کر دیا گیا ہو، مثلاً کوئی طالب علم جغرافیہ محض اس لئے پڑھے کہ اس کے کسی استاد نے پڑھنے کا حکم دیا ہے، کوئی شخص اپنے ملک سے محبت اس لئے کرے کہ ملک کے آمر نے حکم دیا ہے، کوئی تجارت اس لئے کرے کہ اس کے باپ کی یہی خواہش ہے، کوئی دولت اس لئے جمع کرے کہ اس کو جمع کرنا ہے، تو یہ زندگی کے مقاصد نہیں کہے جاسکتے، زندگی کا مقصد تو وہ ہے کہ جس کی تکمیل کے لئے اندرونی قوتیں خود بخود بروئے کار آئی ہوں، اور یہ معجزات تو تین اسی وقت پیدا ہو سکتی ہیں جب کہ وہ فطرت کی ذی روح اور غیر ذی روح چیزوں کی غفلت، عزت اور قدر کرنا سکھیں

جھکتے وہیں پہنچ جاتی ہیں، جہاں سے چلی تھیں، لیکن یہ خیالی حساب نہیں بتاتا ہے کہ یہ خیالی انجاء مثبت ہے یا منفی، اضافیت کے ماہرین اس پر ابھی تک متفق نہیں ہوئے ہیں، پھر اگر یہ ایک محدود دائرہ ہے تو اس سے ماوراء کیا ہے؟

اضافیت کے نظریہ کے مطابق فضا غیر معمولی سرعت کیساتھ پھلتی جا رہی ہے، دراصل یہ وسعت کائنات میں پیدا ہو رہی ہے، ایسی صورت میں سوال یہ ہے کہ یہ فضا کس میں پھلتی ہے، اگر غیر فضا میں پھلتی ہے، تو یہ بھی فضا ہی ہے، لیکن ماہرین اضافیت کا خیال ہے کہ کسی پانچویں بُعد میں پھیل رہی ہے، مگر یہ تو محض ریاضی کا معاملہ ہے جس میں نہ کوئی طبیعیاتی معنی ہیں، اور نہ کوئی حقیقت ہے، بلکہ فطرت کو غلط سمجھنے کی دلیل ہے،

روشنی سے متعلق جتنے نظریے قائم کئے گئے ہیں، وہ ابھی پراسرار ہیں، ایڈنگٹن نے اقرار کیا ہے کہ طبیعیات کے موجودہ اساسی تخیلات بالکل غلط ہیں، اس کو یہ بھی اعتراف ہے کہ وہ ان غلط تخیلات کو صحیح بھی نہیں کر سکتا ہے، موجودہ تخیل کے مطابق روشنی مادہ اور واسطہ سے بالکل آزاد ہے، تو پھر فضا میں روشنی کی لہروں کا پھیلنا ناقابلِ فہم ہو جاتا ہے، روشنی کی لہروں کے ماہرین نے اس تخیل کو بہتر بنانے کی ضرورت کو شش کی ہے، لیکن روشنی کی ہیئت کا کوئی طبیعیاتی تخیل وہ پیش نہیں کرتے وہ تو ایک قدم آگے بڑھ گئے ہیں، انھوں نے مادہ کی بالکل تخریب کر دی ہے، برقیہ کو لہروں کی ایک قطار سمجھتے ہیں، جو ایک لامتناہییت سے دوسری لامتناہییت تک پھیلا ہوا ہے، اس کی رفتار تو معلوم ہے، لیکن اس کی جگہ غیر معلوم ہے، لیکن اگر کوئی اس کو روشنی کی مدد سے دیکھنا چاہے تو یہ لامتناہی قطار نقطہ صفر میں آکر سمٹ جاتی ہے، ایسی حالت میں جگہ تو معلوم ہو جاتی ہے، لیکن رفتار غیر معین ہو جاتی ہے، لہروں کی ایک جماعت ہوتی ہے، جو ہمیشہ آگے بڑھتی، شکل بدلتی اور پھلتی رہتی ہے، یہاں تک کہ یہ نقطہ صفر پر ٹک جاتی ہے، اس وقت اس کو دیکھنے کی کوشش بھی کیجا سکتی ہے،

رفتار سے چلے تب کہیں ایک سمت سے دوسری سمت تک ۲۲۲۰۰۰ سال میں پہنچنے کی، اور اگر کمکشان سے ماوراء لاکھوں اور کمکشان میں، جو ۱۱۰۰۰ بیج والی دوربین سے معلوم ہوتی ہیں، اور اگر بیج کی دوربین سے دیکھی جائیں گی، تو اس کی روشنی آنکھوں کی روشنی سے لاکھوں گنا زیادہ معلوم ہوگی، پھر بھی کائنات کے متعلق معلومات تشہ اور غیر تشہی رائیگی، ہمارے تخیلات ناقص، نامکمل اور ادھورے ہمارے نظریے محض قیاسات رہیں گے، ہمارے خیالات بہت دور تک پہنچ سکتے ہیں، لیکن مشاہدات ان کا ساتھ نہیں دے سکتے، اس لئے سائنس کی تحقیقات ہر زمانہ میں غیر اعلیٰ رہیں گی، سائنس کی معلومات ہمیشہ غیر اعلیٰ اور غیر حقیقی چیزوں سے وابستہ رہی ہیں، آئنسٹین کے نظریہ کے مطابق فضا محدود ہے، اور انسانی ذہن میں آسکتی ہے، اس نے فضا کے نصف قطر کا حساب لگایا ہے، لیکن یہ انسان کا محض بے جا تخیل ہے کہ وہ کائنات کی لمبائی اور چوڑائی کا حساب لگا کر کوشش کرے، کائنات کی حد متعین نہ ہو، محض تخیل کا اختراع ہوگا جس میں کچھ اصلیت نہ ہوگی، اس کے نظریے ہر قسم کے اور ہر حد تک قائم کئے جاسکتے ہیں، ایڈنگٹن نے تو کائنات کے برقیہ کی کل تعداد بھی مقرر کر دی ہے، لیکن کیا اس تعداد پر یقین اور سنجیدگی سے غور کیا جاسکتا ہے؟

در اصل فضا اور وقت دو آزاد چیزیں نہیں ہیں، بلکہ دونوں ایک ہی میں ملا دی گئی ہیں، جو *Dimension* میں لیکن وقت فضا کا ساتھ نہیں دے سکتا، اس لئے اس کو ایک خیالی اور حقیقی واحد قرار دیا گیا ہے، اور ان دونوں کی آمیزش ہی ایک نئی ماوراء فضا قائم ہوگئی ہے، اضافیت کے نظریہ کے مطابق فضا میں کوئی مادی واسطہ یا ایتھر نہیں، پھر بھی یہ اس کے ساتھ ایک خاص نوعیت کا انجاء *Cauchy* وابستہ کرتا ہے، چنانچہ اس کا فضا سے فضا محض فضا میں بلکہ اس میں کچھ خاصے ہیں، اور یہی قسم کی فضا محدود ہے، اس میں انجاء پیدا ہوتا ہے، اور نہ تو ایک محدود دائرہ بن جاتا ہے، اس میں لکیریں سیدھی نہیں جاتی ہیں، بلکہ ٹیڑھی ہو جاتی ہیں، اور

کہا جاتا ہے کہ روشنی یا برقیہ کی لہر جو ایک دور دراز ستارے سے چلتی ہے زمین تک پہنچنے تک قابلِ پیمائش ابعاد میں پھیل جاتی ہے، جب تک یہ کسی چیز سے نہیں کرتی ہے، وہ پھیلتی رہے گی اور اگر کسی ذرہ سے یہ گزری تو یہ لامتناہی قطار پھر جمع ہو کر نقطہ صفر میں سمٹ جاتی ہے اور اس ذرہ میں داخل ہو سکے لیکن اس قسم کا تخیل مفکرمذکور معلوم ہوتا ہے یہ صرف روشنی اور مادہ کی طبیعی تعبیریں ہیں،

سائنس کے جدید نظریوں میں مادہ غیر اصلی چیزیں، محسوسات غیر محسوسات ہیں۔ غیر حقیقت میں محض تبدیل ہو کر رہ گئی ہے، مادہ ایک لامتناہی لہر و ن کی جماعت جاتا ہے، جو لامتناہی طور پر پھیلتا جاتا ہے، اور جب کسی مادہ سے ملتا ہے، تو سمٹ کر ایک پر آ جاتا ہے، یہ لہرین قوت $m \times g \times y$ کی لہرین نہیں ہیں، لیکن ان کو برقیہ سائنس کی اصطلاح میں مختلف اموں سے منسوب کرتے ہیں، بات یہ ہے کہ وہ کوئی لہرین نہیں بلکہ وہ خیالی مصنوعی اور علامتی لہرین ہیں، اسی لئے مادہ بھی ایک خیالی لہر کی طرح ہے، جن کو ریاضی کے نشانات میں ظاہر کرنا کی کوشش کی جاتی ہے، ان کا تصور ذہن میں نہیں آتا اور چونکہ یہ محض خیالی ہیں، اس لئے فضا اور وقت میں ان کی جگہ بھی متعین نہیں کی جاسکتی۔ کسی طرح موجودہ سائنس کائنات کی ہر چیز کی ایک خیالی تصویر پیش کر رہا ہے جس کا ذہن میں تصور قائم کرنا بھی ناممکن ہے،

”ص ع“

مقالات علمی و فلسفیانہ

جس فلسفہ یونان و اسلام، یونانی منطق کی غلطیاں اجرام فلکی، حقائق اشیاء، جذب یا کشش مسئلہ ارتقاء و حسیہ معرکہ الاما، مسائل و مباحث پر سیر حاصل مقالات ہیں، صفحہ ۱۰۸ قیمت ۱۲ منہج

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

رسالوں کے خاص نمبر

گذشتہ نمبر جگہ کی کمی کے سبب بہت سی رسائل اور اخبارات پر ریویو لکھا تھا، وہ اس مہینہ میں کیا جاتا ہے،

ہمدرد و صحت } موتیہ حکیم حاجی عبدالحمید صاحب دہلوی تقطیع بڑی ضخامت ۲۵۲
دق و سل نمبر } صفحہ کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۲ رپیہ ہمدرد و منزل دہلی

دہلی کا مشہور طبی رسالہ ہمدرد و صحت عالمگیر ہلک امراض پر نہایت مفید خاص نمبر نکالتا ہے جس میں ان امراض کے جملہ متعلقات پر نہایت مبسوط اور محققانہ مضامین ہوتے ہیں، اس سے پہلے انہی خصوصیات کے ساتھ عورت نمبر نکال چکا ہے، اب اس نے دق و سل پر یہ خاص نمبر نکالا ہے، یہ نمبر اس موضوع پر اردو میں معلومات کا بہترین ذخیرہ ہے، اس میں دق و سل کی ماہیت اس کے اقسام، مختلف اعضاء کی دق و سل کے مراحل، تدابیر حفظ و تقدم، اسکی تشخیص کے طریقوں، علاج و مجربات وغیرہ دق کے مرض اور علاج کے جملہ پہلوؤں پر ویدک، یونانی، ایلوپیتھی، ہومیوپیتھی، طبِ آری، طبِ لونی وغیرہ مختلف طبوں کے ہندو اور بیرون ہند کے ماہر اور نامور اطباء کے مبسوط و محققانہ مضامین ہیں، اور دنیا کے مختلف ملکوں قوموں اور نسلوں میں دق کی رفتار ایشیا، یورپ، افریقہ، امریکہ میں اس کے انداد کی کوششوں، اس کے نتائج اور صحت گاہوں اور صحت و موت کے نقوشوں کی تفصیلات ہیں، یہ اس نمبر کا سرسری خاکہ ہے، دق

اور اس کا کوئی ایسا پہلو نہیں ہے جس پر اس نمبر میں طبی اور بین الاقوامی حیثیت سے نگاہ ڈالی گئی ہو۔ شمس
رضی سے متعلق چند نوٹ اور دق سے متعلق چند افسانے بھی ہیں اور زبان میں اس موضوع پر نظر
سے بہتر مجموعہ نہیں مل سکتا، ہر طب کے اطباء کو اس سے فائدہ اٹھانا چاہیے،

عالمگیر خاص نمبر، مرتبہ حافظ محمد عالم صاحب تقطیع بڑی ضخامت ۲۰۴ صفحے کا غذکتابت طبابت
بہترین قیمت پر، پتہ دفتر عالمگیر بازار سید مٹھالا ہور،

عالمگیر نے حسب معمول سنجیدہ مضامین و پچپ افسانوں اور تھری نظموں کا ضخیم خاص نمبر نکالا ہے
ب اور افسانے کے ساتھ متعدد طبی مضامین بھی ہیں، ان میں مولینا محمد امین صاحب عباسی چریا کوئی کا
مضمون ہندی اور عربی کے ہم منہی اشعار کا لفظی رزاقی صاحب کا نظامی عسرونی "ما سٹر منی رحین
ب کا وسط ایشیا اچھے اور مفید مضامین ہیں، افسانوں میں اسی صاحب رام نگر کی کا افسانہ
ت خوب ہے، اور بہت سے پچپ افسانے ہیں، عموماً خاص نمبروں میں مفید طبی مضامین کم ہوتے
ہے، اگر ہوتے بھی ہیں تو ان میں کوئی نئی بات نہیں ہوتی، اگر مدیر صاحبان اس نظر سے
میں کو دیکھ لیا کریں کہ ان میں کوئی جدت و اضافہ ہے، یا محض پرانی باتیں طرز بدل کر دہرا دی
ہیں، تو رسالے بڑی حد تک حشو و زوائد سے پاک ہو سکتے ہیں، اگرچہ عالمگیر کا یہ نمبر بھی اس
سے خالی نہیں ہے، پھر بھی بہت قیمت ہے، کچھ مضامین تو مفید نظر آتے ہیں، ورنہ عموماً وہی سکتے ہیں
لیکھی ہوئی باتیں الفاظ اور طرز بدل کر دہرائی جاتی ہیں،

شما ہیکار جدید | مرتبہ جناب حکیم عارف بلگرامی تقطیع اوسط ضخامت ۲۰۴ صفحے کا غذکتابت و
اردو شاعری نمبر | طبابت بہترین قیمت پر، پتہ دفتر شما ہیکار گورکھپور،

رسالہ شما ہیکار نے جدید اردو شاعری پر یہ کامیاب اور مفید نمبر نکالا ہے، یہ نیزین حصوں میں تقسیم
ہے، تاریخ ادب میں اردو شاعری کی مختصر تاریخ ہر دور کے اساتذہ کے کلام کی خصوصیات جدید دور کے

مشہور ناظمین، متغزلین، اور شاعر خواتین کے بعد تعارف حالات ان کے کلام پر مختصر تجربہ اور نوٹ کلام ہر
دیکھتے تنقیدی مقالات میں موجودہ دور کے بعض مشہور شعراء اقبال، ریاض الجگر، سیاب اور جوش کی
شاعری کے بعض پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے، اس حصہ میں اقبال کی فلسفیانہ منزلت اور کلام جگر اچھے
مضامین ہیں لیکن ان شعراء کے ساتھ آخر انصاری کا کیا جوڑ تھا، یہ صحیح ہے کہ وہ ہونہار شاعر ہیں اور ان
کے کلام میں ترقی کے آثار نمایاں ہیں لیکن شادانی صاحب کا مضمون بہت مبالغہ آمیز ہے، ایسی شرح
و تفسیر سے تو ہر رائی کو ہٹا دیا جاسکتا ہے، ایک طرف تو شادانی صاحب کے معیار کی بلندی کا پتہ مل
ہے کہ موجودہ دور کا کوئی ایسا بڑا شاعر نہیں ہے جس کے کلام پر انھوں نے مضحکہ تنقید کی ہو،
دوسری طرف ایک نوخیز شاعر کو الہامی بنائے دیتے ہیں، تیسرے حصہ تعمیری امکانات میں فراق
گورکھپوری کا مضمون "غزل اور نظم پر پریشاں خیالات" بہت اچھا ہے، اردو شاعری کا مستقبل
بھی بعض پہلوؤں سے مفید مضمون ہے لیکن غزل سے بنیاد کی کو رائے تقلید اس میں بھی ہے
یہ نیا انکشاف ہے، کہ غالب کمال فن اور شوق سخن کی بنا پر بڑے شاعر نہ تھے، بلکہ اس لئے بڑے
ہو گئے کہ سوسائٹی میں ان کا درجہ بڑا تھا، اور حسرت موہانی محض اپنی لیڈری کی وجہ سے بڑے شاعر
سمجھے جاتے ہیں، یہ تحقیق حسن مذاق کی کتنی اچھی مثال ہے، یہ جدت پسندی کی عجیب قسم ہے، مگر خوش
ہنگاموں کا حسن دکھانے کے لئے تاج محل کی مذمت ضروری سمجھی جاتی ہے، نمبر میں جدید اردو
شاعری اور اسکے آئندہ رجحانات کے متعلق کافی معلومات ہیں،

نیزنگ خیال افغانستان نمبر، مرتبہ حکیم محمد یوسف حسن صاحب تقطیع بڑی ضخامت ۲۰۴ صفحے
کا غذکتابت طباعت معمولی قیمت پر، پتہ دفتر نیزنگ خیال بیڈن اردو ڈلا ہور،

نیزنگ خیال نے اسلامی حکومتوں پر ایک ایک خاص نمبر نکالنے کا اچھا اور مفید سلسلہ شروع
کیا ہے، اس سے عام لوگوں کو اسلامی حکومتوں کے ضروری حالات سے سرسری واقفیت ہوتی ہے

یہ نبر افغانستان پر ہے، اس میں افغانستان کی موجودہ حکومت کی ترقیوں کے حالات ہیں، امان اور
کی حکومت کا زوال، موجودہ حکومت کا قیام اسکی سیاسی تعلیمی اقتصادی اور مختلف تمدنی ترقی
ارکان و عاملہ سلطنت کے حالات ان کے کارنامے، افغانستان کا مختصر جغرافیہ، اسکی پرانی سیاسی
تاریخ مختلف حکومتوں کے ساتھ اس کے تعلقات اور معاہدے، افغانستان اور ہندوستان کا تعلق
وغیرہ افغانستان سے متعلق اور بہت سے معلومات ہیں، لیکن رسالہ کابل کے خاص نمبروں کو سامنے
رکھ کر اس سے زیادہ کامیاب نمبر نکالا جاسکتا تھا،

مصر نمبر تقیہ چھوٹی ضخامت ۶۲ صفحہ کا مذکرت کتابت و طباعت معمولی قیمت ۵ ر

یہ نمبر مصر کے حالات میں ہے، اس میں مصر کا مختصر جغرافیہ طبعی حالات، عہد فراغہ اور قدیم اسلامی
دوروں اور حکومتوں کی بقدر تعارف تاریخ اور جدید دور کے کسی قدر تفصیلی حالات ہیں، جدید دور میں
مصر کے سیاسی انقلابات، آزادی کی جدوجہد اس کے نتائج اور موجودہ حکومت کے اجمالی حالات
ہیں، اگر بر مصر کا مختصر تعارف بھی ہے، ضمناً یونہی سے کچھ علمی و تمدنی حالات بھی آگئے ہیں، مصر کے
قدیم و جدید دونوں دوروں کے متعلق تناسلی میں اتنا کافی مواد موجود ہے کہ اسکی مدد سے مصر کی
پوری تاریخ لکھی جاسکتی ہے، اس لحاظ سے یہ نمبر بہت نا کافی لیکن عام لوگوں کے لئے جنگو مصر کے
حالات سے بالکل ناواقفیت ہے، برا نہیں ہے،

عصمت سالگرہ نمبر، مرتبہ جناب رازق انجیری صاحب تقیہ اوسط ضخامت ۱۲۸ صفحہ

کا مذکرت کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۰ روپے ۱۰ وافر عصمت دہلی

عورتوں کے مقبول عام رسالہ عصمت کی فیسویں سالگرہ کی تقریب میں رازق انجیری صاحب
نے یہ سالگرہ نمبر نکالا ہے، اس میں مختلف ذوق کے دلچسپ مضامین اور مفید معلومات ہیں، لیکن رسالہ کے
موضوع کے لحاظ سے نسوانی ضروریات کے مضامین نسبت کم ہیں ابتداء میں تیسویں سال کی مضمون

خواتین کے مضامین پر تبصرہ ہے، اس سے ہماری خواتین کے ذوق اور انکی علمی رفتار کا اندازہ ہوتا ہے
ڈاکٹر ممتاز حسین صاحب کا مضمون بچے کی غذا نسوانی ضروریات کے مضامین میں مفید مضمون ہے، اتنی
بلند مکان کی آرائش کی کم عورتوں کو ضرورت ہوگی، غریبہ مہو آرائش اور صفائی کی تعلیم ناظران عصمت
کے لئے غالباً زیادہ مفید ہوتی، لیکن کچھ خواتین کے لئے یہ بھی کام کی چیز ہے صاحبہ عابدین
صاحبہ کا ڈرامہ انگہ کا ڈاکٹر بہت خوب ہے، کجوس بھی دلچسپ فسانہ ہی نظم کے مضامین کے علاوہ متعدد
تقریری نظمیں بھی ہیں مجموعی حیثیت سے کامیاب نمبر ہے،

نئے رسالے

برہان مرتبہ مولانا سعید احمد صاحب اکبر آبادی فاضل دیوبند تقیہ بڑی ضخامت ۲۰ صفحہ نفاذ

کتابت و طباعت بہتر قیمت سالانہ ۱۰ روپے ۱۰ - قرول بارغ

موجودہ علمی مقتضیات اور ضروریات زمانہ کے مطابق سائنس کی علمی اور مذہبی خدمت کیلئے
مذہب المصنفین کے نام سے دہلی میں ممتاز علمائے ایک علمی مجلس قائم کی ہے، اس کے حالات اخبارات میں
نکل چکے ہیں، اس مجلس کے اغراض و مقاصد موجودہ ضروریات کے لحاظ سے نہایت مفید اور بڑی
حد تک دالمصنفین سے ملتے ہوئے ہیں، برہان اسی مجلس کا علمی رسالہ ہے، ابھی اس کا صرف پہلا نمبر نکلا
اس میں نظرات کے زیر عنوان برہان کے اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالی گئی ہے، غالباً آئندہ سہ
اس میں مسلمانوں کے مسائل حاضرہ پر بحث ہو کرے گی، نظرات کے بعد مضامین ہیں، لطائف
ادبیہ میں منظومات ہوتے ہیں، شہن علمائے علمی بخیرین، لیکن اس نمبر کے مندرجہ واقعات کو علمی خبروں
سے تعلق نہیں معلوم ہوتا، نقد و نظر میں مطبوعات پر رپو یو ہوگا، مقالات میں مولانا محمد ادریس صاحب
میرٹھی نے شہر و صبا نیٹ کی تاریخ پر روشنی ڈالی ہے، مولانا حامد الانصاری نے ہندوستان میں
مسلمانوں کی آمد اور ان کے مستقبل پر مختلف پہلوؤں سے بحث کی ہے، پروفیسر یعقوب الرحمن صاحب

عثمانی نے انسانیت کے لئے مذہب کی ضرورت دکھائی ہے، یہ مضامین فائدہ سے خالی نہیں ہیں خصوصاً مولانا حامد الانصاری کا مضمون اچھا ہے، لیکن مجلس کے مقاصد کے لحاظ سے مضامین کی تعداد اور معیار دونوں کے بدلنے کی ضرورت ہو رہی ہے پہلا پرچہ ہے، اس کی ترتیب میں دشواریاں زیادہ رہی ہونگی، امید ہے کہ ابتدائی مشکلات کے دور ہونے کے بعد پرچہ مجلس کے معیار کے مطابق ہو جائیگا اس رسالہ کے اجراء سے اچھے علمی رسائل میں ایک مفید اضافہ ہوا ہے،

قائد مرتبہ مولانا سید اختر اسلام صاحب قاسمی تقطیع اوسط صفحات ۶۴ صفحے کاغذ کتابت و طباعت اوسط قیمت باختلاف کاغذ سالانہ ۱۲ روپے اور ۱۲ روپے قائد مراد آباد دیوبند،

یہ مفید رسالہ چند مہینوں سے مراد آباد سے نکل رہا ہے، اس کا مقصد سیر طیبہ اور سیر صحابہ کی روشنی میں مسلمانوں کی مذہبی سیاسی اور اقتصادی اصلاح، قدیم و جدید قوموں کے عروج و زوال کی تاریخ مسلمانوں کے جذبات ترقی کی جید ارزنا، عزلی خوان طلبہ میں عربی زبان کا ذوق پیدا کرنا، اور ہندوستان کے درمیان صحافتی رابطہ کا قیام ہے اگرچہ یہ مقاصد نہایت اہم ہیں لیکن خوش قسمتی سے اس کو صاحب علم و نظر اور حالات زمانہ سے واقف علماء کی سرپرستی اور ان کی قلمی امداد حاصل ہے اس لئے مقاصد میں کامیابی کی توقع کیجا سکتی ہے، اس رسالہ میں مسلمانوں کی دینی ضروریات اور دنیاوی معاش کو نہایت اہم انگلی کے ساتھ سمویا گیا ہے، مفید مذہبی اور تاریخی مضامین کیساتھ سیاسی حالات و مسلمانوں کی سیاست پر سنجیدہ تبصرہ، اور لائق غور مشورے ہوتے ہیں، سیرت نبوی، سیر صحابہؓ، ابن کثیر فقہی مسائل اور بہت سے مذہبی موضوعوں میں مفید اور مسلسل مضامین نکل رہے ہیں، اسلام حکومت، اقتصادیات مسلم، اور فلسفہ ایمان کا سلسلہ زیادہ مفید ہے، رنات الطرب کے عنوان کے مولانا عبدالحق صاحب مدنی کا عربی مضمون، "السیاسیہ فی الاسلام" مسلسل نکل رہا ہے، یہ سب کے مضامین مفید اور اچھے ہیں لیکن اس تنوع اور کثرت کیساتھ ہر مہینہ ان کی پابندی سے نہ مضامین

بسیار قائم رہ سکتا ہے اور نہ ان سے پورا فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے، ہر نمبر میں بکثرت ناقص مضامین شائع کرنے سے بہتر ہے کہ وقتاً فوقتاً ان موضوعوں پر مضامین ہوا کریں،

طلوع اسلام مرتبہ جناب حکیم ذکی احمد صاحب تقطیع اوسط صفحات ۸۰ صفحے کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت سالانہ صرف ۸ روپے قزوین باغ دہلی،

رسالہ طلوع اسلام کئی سال تک جناب نذیر نیازی صاحب کی ادارت میں نکلنے کے بعد بند ہو گیا تھا، اب وہ دوبارہ نئے انتظامات کے ساتھ حکیم ذکی احمد صاحب کی ادارت میں نکلا ہے، اب اس کا انتظام و اہتمام ایک جماعت کے ہاتھ میں ہے، اس کا مقصد ملت اسلامیہ کی حیات اجتماعی کی تقویت اور مسلمانوں کی زندگی کے ہر مسئلہ کا حل قرآن پاک سے پیش کرنا، اور پیام اقبال کی اشاعت ہونی و نون مقاصد نہایت مبارک و محمود ہیں اور طلوع اسلام اپنے فائدہ نقطہ نظر سے ان مقاصد کے تحت مسلمانوں کے دینی مسائل اور مختلف اسلامی موضوعوں پر علمی مضامین پیش کرتا ہے لیکن جمہور مسلمانوں کے نقطہ نظر سے مذہب اور سیاست دونوں میں خصوصاً بعض مذہبی پہلوؤں میں اس کے خیالات و معتقدات خالص جماعتی اور عام مسلمانوں کے مسلک سے بالکل علیحدہ ہیں، اور بعض اصول تو بالکل ناقابل فہم اور بعید از قیاس ہیں، مثلاً فہم و تفسیر قرآن میں صحابہ کرامؓ کی روایات عربی زبان، لغت اور قواعد سے صرف بے نیازی، بلکہ اس عجیب و غریب ادعا کی بنیاد پر ان کی بے اعتمادی کہ روایات صحابہؓ مستحبہ اور غیر یقینی ہیں، لغات سماعی ہیں، ان کے جامع تمام تر عجیب تھے، زبان کے قواعد نزول قرآن کے مدتوں بعد مدون ہوئے، سمجھ میں نہیں آتا، کہ فہم قرآن کے ان تمام وسائل کی بے اعتباری کے بعد پھر قرآن سمجھنے کا ذریعہ اور کون رہ جاتا ہے، زید، عمرو و دیگر کے اجتہادات؟ نہ صرف قرآن اور عربی زبان بلکہ لغت اور قواعد زبان کو نظر انداز کر دینے کے بعد دنیا کی کونسی زبان سمجھی جاسکتی ہے؟

القرآن یفسر بعضہ بعض کی یہ تفسیر جبکہ کسی کے ذہن میں نہ آتی تھی، اس قسم کے بظاہر صحیح اور خوشنما اور بہ

نئی دعوت کے متعلق حضرت علیؑ نے فرمایا تھا اَکَلَتْ حَتَّى اَرِیْتُ بَیْہَا الْبَاطِلَ، اسی اصول یا بے
کامیابی کا نتیجہ ہے کہ قرآن کی آیات کے ترجمہ تک میں غلطیاں ہیں، اور ان سے استدلال تو اور غلط اور
ہے، انوس ہے کہ اس مختصر تبصرہ میں ان خوش ساختہ اصولوں پر پی تنقید کی گنجائش نہیں کہ یہ بحث ایک
مضمون کی طاب ہے، یہی حال طلوع اسلام کی سیاسی تعلیمات کا ہے، بیشک اسلام خود ایک
قومیت ہے لیکن اسے اتنا محدود کر دینا کہ اسلام اور مسلمانوں کے فائدہ کے لئے بھی غیر مسلم
اشتراک عمل کی گنجائش باقی نہ رہے، نہ اسلامی نقطہ نظر سے صحیح ہے، اور مسلمانوں کیلئے مفید
اصولوں کو چھوڑ کر ٹی حیثیت سے طلوع اسلام میں اچھے اور مفید مضامین بھی ہوتے ہیں،
الفلاح مرتبہ مولوی میر احمد صاحب نعمانی تقطیع اوسط ضخامت ۳۱ صفحے، کاغذ کتابت

وطباعت معمولی قیمت سالانہ ۲ روپے الفلاح پلٹن بازار پر تاب گڈ ۱۰

یہ مفید مذہبی اور اصلاحی رسالہ چند مہینوں سے نکل رہا ہے، عام مسلمانوں کی مذہبی واقفیت اور
کے لئے اچھا رسالہ ہے، مختلف مذہبی پہلوؤں پر عام فہم سادہ و لیشین اور موثر مضامین ہوتے
اور جن کا مجموعی نمبر ہمارے سامنے ہے، قریب قریب سب مضامین مفید اور سبق آموز ہیں
نظم علی صاحب کا مضمون "وحی نبوت" مولوی اریس صاحب نگرانی کا "یاد رفیق کان"، اور مولوی نجم
وکیل کے سادہ اور دلنشین مضامین خاص طور سے عام مسلمانوں کے مطالعہ کے لائق ہیں، لیکن
کا ترتیب ابھی مزید توجہ کی محتاج ہے،

فردوس مرتبہ جناب حکیم حبیب اشعر صاحب دہلوی تقطیع اوسط ضخامت ۳۲ صفحے، کاغذ
کتابت و طباعت اچھی قیمت سالانہ ۲ روپے دفتر فردوس دہلی،

یہ رسالہ حال میں دہلی کے خوشگوشا عریب اشعر صاحب کی ادارت میں نکلا ہے، بیشتر مضامین
بعض اصلاحی اور تاریخی بھی ہوتے ہیں، ابھی اسے اوسط معیار پر لانے کے لئے بھی کافی توجہ کی

ضرورت ہی جیل القم اصلاحی نقطہ نظر سے اچھا افسانہ ہے، لیکن زبان کی لمبی کے بغیر بھی اسے پیش کیا
جاسکتا تھا، مولانا ابوالکلام کا مضمون "قصر حسنی" نائبان کی طالب علمی کے زمانہ کا ہے، جسے کسی پرانے پرچہ
سے بلا حوالہ نقل کر دیا گیا ہے،

ترجمان مرتبہ جناب سید عین الدین صاحب ایم اے تقطیع اوسط ضخامت ۳۲ صفحے، کاغذ اچھا

کتابت و طباعت معمولی قیمت سالانہ ۲ روپے انجمن اتحادیہ ہاجرین بخارا و ترکستان مرکز دہلی

روس کی اشتراکی حکومت کے مظالم سے تنگ آکر ترکستان کے لاکھوں مسلمان ترک وطن کر کے مختلف

مکوں میں بس گئے ہیں، ان کی ایک جماعت ہندوستان میں بھی آباد ہو گئی ہے، انجمن اتحادیہ ہاجرین بخارا

ترکستان کے نام سے دہلی میں انکی ایک انجمن ہے، اس سالہ مذکور اسی کا ترجمان ہے، اپنی جماعت کی ترجمانی

کے ساتھ اس میں مذہبی اخلاقی اور اسلامی پہلوؤں پر معمولی درجہ کے مضامین ہوتے ہیں، اس کا اکتیا

وصف ترکستان کے مسلمانوں کے حالات ہیں، اگر ان کے حصول کا کوئی معقول اور قابل وثوق ذریعہ

ہو، تو یہ مفید چیز ہوگی، اڈیٹر کے قلم سے زندگی کا اسلامی تصور اچھا مضمون ہے، اس لحاظ سے زبان

کے اعلا کی شکایت بے کار ہے، کہ یہ رسالہ غیر ہندوستانی جماعت کا ہے، لیکن اڈیٹر صاحب کی توجہ

سے یہ خامی آسانی کے ساتھ دور ہو سکتی ہے،

سادات مرتبہ سید زاہد حسین صاحب کاظمی تقطیع اوسط ضخامت ۳۲ صفحے، کاغذ معمولی

کتابت و طباعت بہتر قیمت سالانہ ۲ روپے سادات دواخانہ جامع مسجد دہلی

یہ رسالہ سادات دواخانہ کی جانب سے نکلا ہے، اصل میں طبی رسالہ ہے، لیکن عام دلچسپی کیلئے

طبی مضامین کیساتھ معمولی درجہ کے ادبی مضامین بھی ہوتے ہیں،

اخبارات

مسلم لیگ، مرتبہ جناب شاہ خلیل الرحمن صاحب بی اے تقطیع بڑی اخباری ضخامت

۱۰ صفحہ کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت سالانہ صد ششماہی سے، سہ ماہی پیرنی پرچہ درستیہ۔

مراد پور بانکی پور، پٹنہ

یہ سہ روزہ اخبار پٹنہ سے نکلا ہے، اس کی پالیسی اسکے نام سے ظاہر ہے بہار میں مسلم لیگ کا پرچم لہانی مسلمانوں کی ترجمانی اور ان کے نقطہ نظر سے وہاں کے مسلمانوں کے حقوق کی حفاظت اس کا مقصد ہے، صوبہ بہار میں مسلم لیگ کی رفتار اور اس کی تفصیلی خبریں ہوتی ہیں، اور مسلم لیگ کے نقطہ نظر سے حکومت بہار اور وہاں کے سیاسی حالات پر نقد و تبصرہ بلکہ مواخذہ ہوتا ہے، اب کانگریسی اور مسلم لیگی مسلمانوں کا اختلاف اس حد سے گزر چکا ہے، کہ اصولی حیثیت سے دونوں میں سے کسی کے مسلک کے صحیح یا غلط ہونے پر گفتگو یا انھیں ایک نقطہ پر متحد کرنے کی کوشش کی جائے موجودہ حالات میں فریقین کا وہ تہذیب و معنویت پر قائم رہنا ہی غنیمت ہے، ابھی اس اخبار کے صرف چند نمبر نکلے ہیں، اس سے لکھا سکتا کہ وہ کس قسم کا نمونہ پیش کرے گا۔

آگ مرتبہ جناب خلیق ابراہیم صاحب تقطیع اوسط اخباری ضخامت ۱۶ صفحہ کاغذ کتابت و

طباعت معمولی قیمت سالانہ للہ ششماہی دفتر آگ جھوانی ٹوڈ لکھنؤ،

لکھنؤ کا سیاسی اکھاڑا جکل اخبارات کا بھی دنگل بن رہا ہے آئے دن نئے نئے اخبارات نکلتے ہیں ان ہی میں یہ تازہ ہفتہ وار اخبار ہے، جدید ہندوستان کا ہر نوجوان لینن اور ٹراٹسکی بننے کی دھمکتا ہے، اس کی رگوں میں جو آتش سیال بھری ہے، اسی سے یہ شعلہ بھی پھوٹا ہے جس کی سے شرارے نکل رہے ہیں، چنانچہ اس کا ڈیوویل اس مصرع سے شروع ہوتا ہے، ع
گھر گیا ہوں نور سے ہے نار کی تلاش

گراگ کے مقاصد پر روشنی ڈالتا ہے، دھت پندی رسوم و رواج کی لعنت ہندوستان کو درپردہ سے قریب کرتی جاتی ہے، مذہب کی آڑ میں انسانوں کے پوتر خون کی ہولیاں کھیلی جاتی ہیں۔

آگ دھت پندی کو جلا کر بھسم کر دینا چاہتا ہے، اس آتش باری سے قیاس ہوتا ہے، کہ زمانہ پھر علاء الدین جہان سوز کی مثال زندہ کرنے والا ہے، پریم بند ہو کر یہ شعلہ فشاںی اور ابراہیم ہو کر یہ آتش پرتی انقلاب کا یہ پہلا کرشمہ ہے، بہر حال یہ زمانہ کی رو ہے، جس کا روکن مشکل ہے، لیکن افسوس یہ جو نہ سما نوجوان اس کا زیادہ شکار ہو رہے ہیں، اگر یہ انقلاب سیاسی خیالات تک محدود رہتا، تو غنیمت تھا لیکن افسوس تو یہ ہے کہ انقلاب کے یہ شعلے ان کے مذہب تہذیب و تمدن سب کو بھسم کئے ڈالتے ہیں اس اخبار کا مقصد بے ہمارا انقلاب اور روسی اشتراکیت کی تبلیغ ہے، ابھی اس کا صرف ایک نمبر نکلا ہے، اس لئے اس کے مضامین پر تفصیلی تنقید کا موقع نہیں ہے، یہ نمبر کارل مارکس کے مقالہ اور باغی کے ترانے سے مزین ہے،

الاصلاح مرتبہ علی جان صاحب تقطیع اوسط ضخامت ۱۶ صفحہ کاغذ کتابت و طباعت اوسط

قیمت فی پرچہ ۱۰ پتہ دفتر الاصلاح ایلیمیلی پریس ڈونگری بی

خبر جماعت کا یہ اخبار کئی مہینہ سے کبھی سے نکل رہا ہے، بڑا حصہ اردو کا ہوتا ہے، اور چند صفحات گجراتی کے علمی ادبی تاریخی ہر ذوق کے ہفتہ وار اخبار کے معیار کے مضامین اور مختلف قسم کے مضامین پیش کرتا ہے، سیاسی خبریں بھی ہوتی ہیں، اسلامی مسائل پر بحث و نظر کا خاص اہتمام ہے، اگرچہ یہ اخبار ایک خاص جماعت کا ہے، لیکن اخبار کی پالیسی اور مضامین پر اس کا کوئی اثر نہیں ہے، بلکہ وہ ہر اسلامی فرقہ کا یکساں خیر خواہ ہے، مسلمانوں کے فرقہ واراخبارات کو اس سے سبق لینا چاہئے،
سدا بہار مرتبہ اے ایچ انصاری صاحب و دیس راج دودھان تقطیع بڑی ضخامت ۲۲ صفحہ

کاغذ کتابت و طباعت معمولی قیمت سالانہ للہ ششماہی پیرنی پرچہ درستیہ۔ موہن لال روڈ لاہور

یہ ہفتہ وار اخبار عرصہ سے لاہور نکل رہا ہے، ہمارے پاس حال میں یو یو کیلئے آیا ادبی اخبار ہے، بڑا حصہ ادب انسانی اور تقریباً سب کچھ کا ہوتا ہے، کبھی کبھی سنجیدہ موضوع پر بھی مضامین نظر آتے ہیں، سیاسی خبریں بھی ہوتی ہیں، عام آدمی کیلئے اخبار ہے،

۱۰ صفحہ کا نذر کتابت و طباعت بہتر قیمت سالانہ ششماہی سوسہ ماہی عہد فی پرچہ نہر سہ

مراد پور بانکی پور، مینہ

یہ سہ روزہ اخبار پٹنہ سے نکلا ہے، اس کی پالیسی اسکے نام سے ظاہر ہی بہار میں مسلم لیگ کی پوزیشن کی
لیگی مسلمانوں کی ترجمانی اور ان کے نقطہ نظر سے وہاں کے مسلمانوں کے حقوق کی حفاظت اس کا
مقصد ہے، صوبہ بہار میں مسلم لیگ کی رفتار اور اس کی تفصیلی خبریں ہوتی ہیں، اور مسلم لیگ کے نقطہ نظر
سے حکومت بہار اور وہاں کے سیاسی حالات پر نقد و تبصرہ بلکہ مواخذہ ہوتا ہے، اب کانگریسی اور مسلم
لیگی مسلمانوں کا اختلاف اس حد سے گزر چکا ہے، کہ اصولی حیثیت سے دونوں میں سے کسی کے مسئلہ
لے صحیح یا غلط ہونے پر گفتگو یا انھیں ایک نقطہ پر متحد کرنے کی کوشش کی جائے موجودہ حالات میں فریقین
جاذبہ تہذیب و معنویت پر قائم رہنا، غنیمت ہے، ابھی اس اخبار کے صرف چند نمبر نکلے ہیں، اس
سے کہا سکتا کہ وہ کس قسم کا نمونہ پیش کر رہا ہے۔

آگ مرتبہ خباب خلق ابراہیم صاحب تقیض اوسط اخباری ضخامت ۱۶ صفحہ کا نقد کتابت ۱

طباعتم معموالی قیمت سالانه للدرسیه و فتراگ حیوانی لوله لکھنؤ،

لکھنؤ کا سیاسی اکھاڑا آجکل اخبارات کا بھی دنگل بن رہا ہے آئے دن نئے نئے اخبارات نکلتے ہیں ان ہی میں یہ تازہ ہفتہ وار اخبار ہے، جدید ہندوستان کا ہر نوجوان لنین اور ٹراٹسکی بننے کی روکھا ہے اس کی رگوں میں جو آتش سیال بھری ہو اسی سے یہ شعلہ بھی پھوٹا ہے جس کی سے شرارے نکل رہے ہیں، اچانچ اس کا اڈ ٹیو ریل اس مصرع سے شروع ہوتا ہے، ع
گہرا گیا ہوں نور سے ہے نار کی تلاش

کراگ کے مقاصد پر روشنی ڈالتا ہے، رحمت پسندی رسوم و رواج کی لعنت ہندوستان کو روز بروز سے قریب کرتی جاتی ہے۔ مذہب کی آڑ میں انسانوں کے پوٹر خون کی ہولیاں کھیلی جا رہی ہیں۔۔۔

آگ جبت پسند سی کو جلا کر بھسم کر دینا چاہتا ہے اس آتش باری سے قیاس ہوتا ہے کہ زمانہ پھر
علاء الدین جہان سوز کی مثال زندہ کرنے والا ہے، پریم بند ہو کر یہ شعلہ فشاںی اور ابراہیم ہو کر یہ آتش پرستی
انقلاب کا یہ پہلا کرشمہ ہے! بہر حال یہ زمانہ کی رو ہے جس کا روکن مشکل ہے لیکن افسوس یہ جو نہ سلما
نوجوان اس کا زیادہ شکار ہو رہے ہیں، اگر یہ انقلاب سیاسی خیالات تک محدود رہتا، تو غنیمت تھا
لیکن افسوس تو یہ ہے کہ انقلاب کے یہ شعلے ان کے مذہب، تہذیب و تمدن سب کو بھسم کئے ڈالتے
ہیں اس اخبار کا مقصد بے ہمارا انقلاب اور روسی اشتراکیت کی تبلیغ ہے، ابھی اس کا صرف ایک
نمبر نکلا ہے، اس لئے اس کے مضامین پر تفصیلی تنقید کا موقع نہیں ہے، یہ نمبر کارل مارکس کے مقالہ
اور باغی کے ترانے سے مزین ہے،

الاصلاح مرتبه علی جان صاحب تقطیع اوسط صفحات ۱ صفحہ کاغذ کتابت و طباعت اوسط

قیمت فی پریم ار پتہ دفتر اصلاح اسماعیلی پریس ڈوننگر سی بی

خوبہ جماعت کا یہ اخبار کئی مہینہ سے بجی سے نکل رہا ہے، بڑا حقہ اردو کا ہوتا ہے، اور چند صفحہ
گجراتی کے علمی ادبی تاریخی ہر ذوق کے ہفتہ وار اخبار کے معیار کے مضامین اور مختلف قسم کے مضامین
پیش کرتا ہے، سیاسی خبریں بھی ہوتی ہیں، اسلامی مسائل پر بحث و نظر کا خاص اہتمام ہے اگرچہ
یہ اخبار ایک خاص جماعت کا ہے لیکن اخبار کی پالیسی اور مضامین پر اس کا کوئی اثر نہیں ہے، بلکہ وہ ہر
اسلامی فرقہ کا یکساں خیر خواہ ہے، مسلمانوں کے فرقہ وارانہ اخبارات کو اس سے سبق لینا چاہئے
سدا پہلے مرتبہ اے ایچ انصاری صاحب و دیس راج و دھاندلی قطع بڑی ضخامت ۲۲ صفحہ
کاغذ کتابت و طباعت معمولی قیمت سالانہ للہ ششماہی عانی پرچہ ارسیدہ۔ موبن لال روڈ لاہور

یہ ہفتہ وار اخبار عرصہ سولہ برس تک ہائی سمارٹ پاس حال میں یو یو کیلئے آیا ہوا دبی اخبار ہے، بڑا حصہ ادب افسانے اور طنز و کھپ معلومات کا ہوتا ہے کبھی کبھی سنجیدہ موضوع پر بھی مضامین نظر آتے ہیں، سیاسی خبریں بھی ہوتی ہیں عام پڑھی کیلئے آخیا

مطبوعات جدید

پکینی کی حکومت مولفہ اشتر کی ادیب باری تقطع اوسط ضخامت ۲۸۸ صفحے کا نقد کتابت

وطاعت بہتر تجدیت پتہ مکتبہ اردو لاہور

ایٹ انڈیا پکینی کا دور حکومت ہندوستان کی تباہی و بربادی کی خوب چکان داستان ہے اس کے حالات میں انگریزوں نے اپنے نقطہ نظر سے بہت سی کتابیں لکھیں، اس لئے ان کی صحت ظاہر ہندوستان میں اس موضوع پر بی بی ڈی باسو کی انگریزی تصنیف ہندوستان میں نصرانی اقتدار کا عروج و نہایت شہور و مستند کتاب ہے جس کا صاحب آج تک انگریزوں سے نہ ہوسکا، اس کتاب میں انگریزی سب کو اچھی طرح بے نقاب کیا گیا ہے اور وہیں اس موضوع پر کوئی قابل ذکر کتاب نہ تھی، اشتر کی بی بی باری صاحب نے مذکورہ بالا کتاب لکھ کر یہ کمی پوری کی ہے، یہ کتاب زیادہ تر مضر باسو کی سب سے ماخوذ ہے، اس میں ہندوستان میں انگریزوں کے داخلہ سے لے کر ایٹ انڈیا پکینی کے قیام ہندوستان کی تباہی کے حالات ہیں، اگر ابتداء میں کس طرح انگریز تاجر کی حیثیت سے ہندوستان میں کس طرح انھوں نے اپنے حریف پرتگالیوں اور فرانسیسیوں کو نکالا، پھر کس مکر و فریب اور ظلم سے ہندوستانی ریاستوں کو مٹا کر سارے ہندوستان پر قابض ہو گئے، اور کس بے دردی سے ہندوستان کی دولت لوٹ کر اسکو مفلس بنایا، اور ایٹ انڈیا پکینی کے ایجنٹوں نے بابر کے لئے ہندوستان کے امراء اور یہاں کی رعایا پر کیسے کیسے مظالم ڈھائے، اس سلسلہ میں کی حکومت، مرشد آباد میوزاکاٹ اور اودھ کی نوابوں، پنجاب سندھ ملتان تھانہ اور گجرات

کی ریاستوں، روہیلہ، سکھ، مرہٹہ اور پٹھان وغیرہ ان تمام حکومتوں اور قوتوں کے زوال اور خاتمہ کی تاریخ لکھی ہے، جو تیموری حکومت کے زوال کے بعد طوائف الملوک کے دور میں پیدا ہو گئی تھی، یہ کتاب انگریزوں کی پرفریب سیاست، خدائی، ان کے وحشیانہ مظالم، حرص و طمع اور شرافت انسانی سے عاری اخلاق کی بے نقاب تصویر ہے، اس کے دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہندوستان پر قبضہ کرنے میں انگریزوں نے جو مظالم ڈھائے ہیں اسکی مثال چنگیز و ہلاکو کی تاریخ میں بھی مشکل مل سکتی ہے، یہ کتاب مختلف خلیفوں کی نہایت سبق آموز اور ہندوستانیوں کے مطالعہ کے لائق ہے، ایک پہلو سے یہ انگریزوں کے مظالم کی فہم دہانہ داستان ہے، دوسرے پہلو سے ہندوستانی امراء کی ناقص اندیشی، سادہ لوحی، باہمی تریک و رقابت، بزدلی، عمالان حکومت کی خود غرضی اور قوم فروشی کی شرمناک تاریخ ہے، تیسرے پہلو سے وہ ان شہدائے ملت کی اولوالعزمیوں اور جہاد حریت کا نذرہ جاوید پیام ہے، جو ہندوستان کی حفاظت کے لئے خود دمٹ گئے، لیکن جیتے جی اسکی عزت و کلمہ سرنگوں نہ ہونے دیا، ہر ہندوستانی کو اس کتاب کا ضرور مطالعہ کرنا چاہئے، انداز بیان و سبب اور انشا پر وازانہ اس سے طرز بیان میں دلکشی تو ضرور پیدا ہو گئی ہے لیکن کہیں کہیں واقعات کے سمجھنے میں دشواری ہوتی ہے، تاریخ کیلئے ہر موقع پر یہ انداز مناسب نہیں،

بی بی باری صاحب نے مولفہ منشی پریم چند تقطع چھوٹی ضخامت ۱۵۴ صفحے، کتابت و طباعت بہتر تجدیت لاہور

پتہ مکتبہ جامعہ دہلی

منشی پریم چند کا ایک اصلاحی افسانہ ہے، اس میں ہندو سوسائٹی کے ایک قابل اصلاح پہلو "عقد ہوگان" اور "بہو خانہ" کے قیام کی ضرورت کو پیش کیا گیا ہے، افسانہ کے اجزاء کی تفصیل کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی، اس کی خوبی کے لئے منشی پریم چند کا نام کافی ہے، اس میں بہو کی المناک زندگی اس کے گوناگون مشکلات و مصائب اصلاح کی ضرورت اس راہ کی مشکلات، ایشیا و قربانی تمام پہلو

کو نہایت خوبی سے دکھایا گیا ہے مختلف سیرتوں کی آمیزش نے اس درد انگیز افسانے کو دلکش بنا دیا ہے منشی جی کے افسانوں کی جملہ خصوصیات اس افسانہ میں بھی موجود ہے زبان کی لطافت و شیرینی اس میں روزمرہ کی زندگی کے سادہ واقعات سے نتائج کا استنباط انسانی فطرت کے مختلف پہلوؤں کی مصوری ہر سیرت اپنی جگہ پر انسانی فطرت کا جاندار مرقع معلوم ہوتی ہے، امر ناتھ اور پیریا کی سیرت رملہ نہایت نازک تھا لیکن منشی جی کے سحر کار قلم نے نہایت خوبی سے نبایا ہے،

الکتاب الوحید، مترجمہ قاری محمد اسماعیل صاحب مجددی مدنی تقی طبع بڑی ضخامت ۱۱۶ صفحے،

کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۴۰ پتہ: پتہ بزم ترجم خاتقاہ مصطفیٰ متصل بازار نصر اللہ خان ریا رامپور

فن تجوید و قرأت میں شیخ عبداللہ بن ابراہیم، حمد وہ کی کتاب "مفتاح التجوید" مستند کتاب ہے محمد اسماعیل صاحب مجددی مدرس جامعہ عالیہ رامپور نے جن کی زندگی کا بڑا حصہ حجاز میں گزرا اور انھوں نے تعلیم و تربیت حاصل کی۔ درسام و مصر وغیرہ کا سفر کر کے دنیا سے اسلام کے مشہور قاریوں کی قرأت حاصل کر کے اس میں کمال پیدا کیا، ہندوستانی قاریوں کے استفادہ کے لئے، الکتاب کے نام سے "مفتاح التجوید" کا مع اصل عربی کے ترجمہ کیا ہے، اس فن میں مصنف اور مترجم کے فن و کتاب کی اہمیت ظاہر ہے، ہندوستانی قراء اور قرأت کے طلبہ کے لئے اس کتاب کا مطالعہ مفید و نفع فر دوس، مصنف ماہنامہ چودھری خوش محمد صاحب ناظر، تقی طبع اوسط ضخامت ۱۵۸ صفحے،

کاغذ کتابت و طباعت نفیس قیمت بے حد عار محمد علی پتہ: ناظم انجمن ارباب ذوق لائل پور

اردو شاعری سے ذوق رکھنے والے حضرات چودھری خوش محمد صاحب ناظر سابق منظر ریاست کے نام اور کلام سے ناواقف ہوں گے، ان کی بے مثل نظم جو "گلی نہایت مشہور و مقبول اور اردو میں سادگی اور تاثیر کا بہترین نمونہ ہے، چودھری صاحب کی مشق سخن طالب علمی ہی کے سے جاری تھی وہ نو لہنا حافی سے زیادہ متاثر تھے، نغمہ فردوس ان کے مجموعہ کلام کا پہلا حصہ

یہ کئی اجزاء پر تقسیم ہے سرور ش غیب اخلاقی اور صفیانہ کلام، افکار ملی قومی اور ملی نظمیں جو قومی مجلسوں میں پڑھی گئیں، یاد رفتگان مراشی اور قطعات تاریخی و ذات، تنہیات و رہبرانی، "ادبیہ قصائد وغیرہ" ہیں، "ظفر قدرت" "مطابحات" "ظرفیانہ کلام" "متفرقات" "غزلیات" "مثنوی ہر در انجھا" رباعیات، ان کے کلام کی خصوصیات یعنی سادگی و تاثیر ان تمام نظموں میں موجود ہے، ارباب ذوق کو ان کو طبع اٹھانا چاہئے

مرقاۃ العربیہ (عربی کی پہلی کتاب) مولفہ مولوی محمد عبداللہ صاحب ایم اے لکچرار گورنمنٹ

کالج لائل پور تقی طبع چھوٹی ضخامت ۶۰ صفحے کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۴۰ پتہ: ناظم انجمن ارباب

ذوق لائل پور

عربی کے طلبہ کو قرآن کے معنی سمجھنے کی استعداد تک پہنچانے کے لئے عرصہ لگتا ہے، مولوی عبداللہ صاحب نے اس مشکل کو حل کرنے کے لئے یہ کتاب لکھی ہے اس کی خوبی اور خصوصیت یہ ہے کہ صرف ونحو کے قواعد کی مثالوں کو قرآن پاک کی آیات سے جمع کیا ہے، کہ طالب علم شروع سے کلام اللہ کے معنی سے آشنا ہوتا جائے لیکن ایک بڑا نقص اس میں یہ ہے کہ صرف مثالیں دی گئی ہیں ان سے متعلق قواعد نہیں بتائے گئے ہیں، اس لئے تنہا ان مثالوں کے معنی سے قرآن کے معنی سمجھنے کا منشأ ہوا نہیں ہوتا، اس لحاظ سے ان مثالوں کے معنی سمجھنا اور ترجمہ قرآن پڑھنا دونوں برابر ہے یہ کتاب صرف اسی صورت میں مفید ہو سکتی ہے کہ پڑھانے والا صرف ونحو کے قواعد بتا کر ان مثالوں کو ان پر منطبق کر کے دکھاتا جائے، کتاب کے دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی دوسری کتاب کلید قرآن میں جو غائب اس کے بعد کا حصہ ہے، اس کا لحاظ رکھا گیا ہے لیکن اگر اسی کتاب میں مختصر قواعد بھی دیدیے جائیں تو یہ بہت مفید ہو جائی تعلیمی تربیت کے لحاظ سے کتاب کی ترتیب بھی مزید توجہ کی محتاج ہے،

دلی مولفہ خباب محمود علی خان صاحب جامع تقی طبع چھوٹی ضخامت ۶۴ صفحے کاغذ کتابت

و طباعت بہتر قیمت ۴۰ پتہ: پتہ مکتبہ جامعہ دہلی،

یہ دھچپ کتاب جناب محمد علی خان صاحب نے بچوں کے لئے تالیف فرمائی ہے، اس میں آسان زبان اور دلپذیر انداز میں دلی کی پرانی تاریخ، ان فرمانرواؤں کا مختصر ذکر جن کے آثار دلی میں ہیں، اور دلی کی تمام مشہور تاریخی عمارتوں کے مختصر حالات ہیں، بچوں کی دلچسپی کے لئے بعض عمارتوں کے فوٹو بھی دیدیئے گئے ہیں، یہ کتاب بچوں کے لئے دھچپ بھی ہے اور مفید بھی،

پریم سوگ مؤلفہ جناب حسام الدین خان صاحب غوری تقطیع چھوٹی ضخامت ۸۶ صفحے،

لاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۸ روپے، مکتبہ ابراہیمیہ عابد روڈ حیدر آباد دکن،

یہ کتاب مصنف نے منشی پریم چند کی یادگار میں تالیف کی ہے، اس میں منشی جی کی سیرت ان کی علمی و ادبی زندگی کے مختصر حالات اور فنی نقطہ نظر سے ان کی افسانہ نگاری اور ناول نویسی کی خصوصیات پر نقد و تبصرہ ہے، آخر میں ان کی تصانیف کی فہرست، مصنف کے نام ان کے چند خطوط اور جواہر پار کے

کے عنوان سے ان کے کچھ حکیمانہ اقوال ہیں۔

العامی مقابلہ مولوی حسین حسان صاحب ندوی ایڈیٹر پریم تعلیم تقطیع چھوٹی ضخامت

۸۶ صفحے کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۳ روپے، مکتبہ جامعہ دہلی،

اس کتاب میں مولوی حسین صاحب نے "آلو" کی دانائی اور بچوں کی شرارت کے لئے نتائج کے دو دھچپ قصے لکھے ہیں، یہ دونوں قصے چھوٹے بچوں کے لئے دھچپ بھی ہیں، "بقی آموز بھی" قصہ سے متعلق تصویریں بھی دیدی گئی ہیں، ان سے کتاب کی دلچسپی میں اور اضافہ ہو گیا ہے، زبان نہایت سہل اور بچوں کے مذاق کے مطابق ہے،

م

السَّحَابِ

سیرۃ النبی کے بعد مسلمانوں کیلئے جن مقدس ہستیوں کے کارنامے اور سوانح حیات شعل راہ

رہتے ہیں، وہ حضرات صحابہ کرام ہیں، اور ان میں نے پندرہ برس کی جانفشانی و کوشش سے اس عظیم الشان کام کو انجام دیا، اور اردو میں صحابہ کرام کے حالات و سوانح اور اخلاق و حسنات کی دس ضخیم جلدیں احادیث

و دیگر کے ہزاروں صفحات سے چنگر مرتب کیں، اور جن و خوبی شائع کیں، ضرورت ہے کہ حق طلب اور ہدایت و رہنمائی کے جوہاں مسلمان ان صحیفوں کو پڑھیں، اور اس شمع ہدایت کی روشنی میں چلین، جو آج

راہے تیرہ سو برس پہلے ان کے سامنے چلائی گئی تھی، ان جلدوں کی علیحدہ علیحدہ قیمتیں حسب ذیل ہیں، جن کا مجموعہ سو روپے ہوتا ہے، لیکن پورے سٹ کے خریدنے پر صرف ۱۰ روپے میں یہ دس جلدیں

لال نذر کیجاتی ہیں، ایک لنگ ذمہ دار المصنفین، محصول ذمہ خریدار،

جلد اول	خلفائے راشدین	سے	جلد ششم	سیرۃ النبی ششم	۱۰
جلد دوم	ہماجرین، اول	سے	جلد ہفتم	سیرۃ النبی ہفتم	۱۰
جلد سوم	ہماجرین، دوم	سے	جلد ہشتم	سیرۃ النبیات	۱۰
جلد چہارم	سیرۃ الانصار اول	سے	جلد نہم	اسوۃ صحابہ اول	۱۰
جلد پنجم	سیرۃ الانصار دوم	۱۰	جلد دہم	اسوۃ صحابہ دوم	۱۰

منیجر
دار المصنفین اعظم گڑھ